

DOI: 10.12731/2576-9782-2022-2-29-41  
УДК 130.2

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ  
ИДЕЙ ТРАНСГУМАНИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА РОМАНА  
«TRANSHUMANISM INC» В. ПЕЛЕВИНА)**

*Ю.В. Хвастунова*

*В статье представлен сравнительный анализ трансгуманистических положений и идей, манифестируемых через художественную литературу, в частности в романе В.О. Пелевина «Transhumanism Inc». Выявлены общие точки схождения: авторская интерпретация ряда трансгуманистических идей и возможные вариации трансгуманистических сценариев, реализуемых в романе В.О. Пелевина. Сделан вывод о безусловной близости идей трансгуманизма постмодернистской литературе, продолжающаяся популяризация трансгуманизма через отечественные произведения, некоторая усталость и стереотипные акценты в видении писателем трансгуманистических перспектив.*

*Ключевые слова:* трансгуманизм; постмодернизм; Human enhancement technologies; постмодернистская литература

**POPULARIZATION OF THE IDEAS  
OF TRANSHUMANISM IN FICTION (THE CASE STUDY  
OF THE NOVEL “TRANSHUMANISM INC” BY V. PELEVIN)**

*Yu. V. Khvastunova*

*This paper presents a comparative analysis of transhumanist provisions and ideas manifested through fiction, particularly, in the novel by V.O. Pelevin “Transhumanism Inc”. The common points of convergence are revealed: the author’s interpretation of a number of transhumanistic*

*ideas and possible variations of transhumanistic scenarios implemented in the novel by V.O. Pelevin. The paper concludes that the ideas of transhumanism are undoubtedly close to the postmodern literature, there is an ongoing popularization of transhumanism in the Russian literature, and there are some stereotypical emphases and fatigue in the writer's vision of transhumanist perspectives.*

**Keywords:** *transhumanism; postmodernism; Human enhancement technologies; postmodern literature*

### **Предыстория вопроса**

С появлением современного трансгуманизма, авторы которого, во многом опирались на работы писателей-фантастов, последние условно разделились на несколько периодов. В частности, для трансгуманистов значимы произведения предтеч трансгуманизма, трех «пророков»: Дж. Хаксли, Дж. Б. С. Холдейна и Дж. Д. Бернала. Для массового читателя, наиболее известными стали работы брата Джулиана Хаксли – Олдаса Хаксли, среди которых выделился роман-антиутопия «О дивный новый мир». Позже, во второй половине XX в. значимые трансгуманистические темы стали появляться в фантастике А. Азимова, А. Кларка, С. Лема, а далее у В. Винджа, который обозначил термин «сингулярность» в трансгуманистическом ключе [3]. Затем пришли современные писатели, например Н. Стивенсон, Д. Бродерик, о последнем с большой теплотой отзываются ряд идеологов трансгуманизма. Так Б. Герцель, в своем описании «Пси феноменов», настойчиво рекомендует читателям обратиться к книгам Д. Бродерика, особенно к произведению «За вратами науки» [15, p.212].

В новейшей западной фантастике трансгуманизм продолжает быть актуальным, и авторы произведений позиционируют себя не только как сочувствующие или размышляющие, но и как члены конкретных трансгуманистических сообществ. Например, Октавия Батлер (пишет в жанре черного киберпанка, см. ее трилогию «Ксеногенез») указана на сайте трансгуманистического движения Терасем [17], как активистка, имеющая свой «файл памяти» и ожидающая открытия технологии «загрузки сознания». Подробный анализ транс-

гуманистических идей в трилогии О. Батлер представлен в статьях исследователя Дж. Дженкинс [16].

### **Цель исследования**

Осуществить анализ рассказа В. Пелевина «Гольденштерн всё» в романе «Transhumanism Inc» на предмет интерпретации и манифестации трансгуманистических идей в постмодернистской отечественной литературе.

### **Материалы и методы**

В работе использовался сравнительный и описательный методы, элементы герменевтического метода.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Обратимся к трансгуманистическим идеям в творчестве В. Пелевина. В целом, анализируя творчество писателя, исследователи отмечают такие его черты как: 1. Виртуальность героев (это не реальные личности конкретной эпохи, а персонажи, живущие лишь в виртуальности; 2. Буддийское восприятие реальности, мотив пустоты. Отсюда несколько уровней развития сюжета, несколько параллельных историй и т.п. [11, 12, 4]; 3. Тема рубежа, перехода. Например, в отношении России заостряется внимание на переходе из советской эпохи в новый демократический формат, возможно поэтому, романы В. Пелевина были особенно популярны в 1990-е годы и нач. XXI в. Аналогично, что всплеск работ, диссертационных исследований по творчеству В. Пелевина отмечается на период начала 2000-ых; 4. Постмодернистские идеи, приемы в литературных произведениях (деконструкция мира, норм, ценностей, религиозных истин, политических идеологий и т.п.), от чего многие критики относят работы В. Пелевина к постмодернистской русской литературе [7, 5, 13, 9]; 5. Исходя из вышеперечисленного отмечается и игровой элемент в произведениях В. Пелевина [1, 14]. В «Transhumanism Inc» присутствует мотив английской рулетки, поиска острых ощущений, суицидальные мысли и искушение смертью [8, с. 165-166].

Обратимся к анализу нового романа В. Пелевина «Transhumanism Inc.», и конкретно, рассмотрим первый рассказ «Гольденштерн всё». Целесообразность данного выбора определяется следующими соображениями: 1. Актуальность и новизна (это новый 18-й роман В. Пелевина), 2. Данный роман не противоречит, а продолжает известный цикл произведений автора по данной теме, в частности его интерес к теме трансгуманизма, ранее зафиксированный в «Empire V» или в «iPhuck 10».

Необходимо выделить центральные идеи рассказа, в соответствии с известными положениями трансгуманистического движения:

1. Перерождения с помощью технологий. Данная идея созвучна «пробуддийским» взглядам В. Пелевина, а также трансгуманистическим представлениям о возможности «перезапуска» жизни посредством продвижения нескольких идей: а) «множественной идентичности» или множества «я»; б) открытия технологии «загрузки сознания», а отсюда возможности дальнейшего копирования, перезапуска копий или эмуляций сознания бесконечное количество раз; в) идея моделируемой Вселенной по типу «матрицы», а отсюда возможность жить в нескольких или параллельных реальностях.

2. Постгендеризм, сексуальные свободы или «сексуальное разнообразие», понимаемое как раскрепощенность, опора на гедонистические установки, отказ от традиционных ценностей, возможность реализовывать многофункциональные сексуальные роли, существовать в «аватарах» другого пола, биологического вида, андрогинах и т.п. Так в романе постгендеризм обыгрывается через управление Гольденштерном Маней и психотерапевтом Офой в варианте лесбийских отношений и постоянных трансформаций [8, с. 31, 169].

3. Элитизация, разделение мира на трансгуманистическую элиту (космический орден у Дж. Приско, Б. Герцеля, Н. Бострома), и остальное человечество – транслюди и постлюди, объединённые в единую сеть. У В. Пелевина элита - это «мозги представителей мировой элиты банков, плавающие в особом растворе в «банках»» [8, с. 24-25, 34-35].

4. Управляемая эволюция. На протяжении всего романа помимо параллельных историй, описывается альтернативная история, на-

мекающая на некоторые прошлые и современные периоды российской истории в ракурсе овладения трансгуманистами передовыми технологиями, позволившими взять под полный контроль общество, в котором элита «живет вечно» благодаря технологии консервации живых мозгов и сетевым виртуальным мирам, а остальное человечество управляется с помощью внутричерепных имплантов и «кукухи» [8, с. 11].

5. Множественные субъективности (Гольденштерн и все персонажи – это проекции одного сознания в различных виртуальных мирах в виде персонажей, проживающих в конкретной реальности [8, с. 139-140]. В итоге все персонажи – это проекции Гольденштерна). Данное видение перекликается с идеями Р. Курцвейла, множество «я», Б. Герцеля и других трансгуманистов [15; 6, с. 103-105].

6. Постчеловек как божественная сущность. Старая идея «стать богом», в трансгуманизме реализуется через освоение высоких технологий и ликвидацию с их помощью человеческих «недостатков»: смерти, старения, болезней, когнитивной ограниченности и т.п. Далее, приобретение сопутствующих привилегий: процветание и богатство избранных постлюдей и рабство с отсталостью остальных, включая тех, кто не перешел на стадию трансчеловека. Цитата, «папа Мани был бессмертным. Телесно папа был мертв на девяносто пять процентов... Маня родилась от замороженного сперматозоида...но мозг папы был жив...хранился в «танке в банке»...плавал в специальной емкости...вечно» [8, с. 24-25]. Далее цитата, «хранилище банок, где жил папа. Располагалась далеко за границей – под землей в Неваде» [8, с. 45]. Или цитата, «у банкиров своя сеть, не связанная с обычной» [8, с. 47].

7. Страхи и риски из-за развития того или иного трансгуманистического сценария, в том числе, обусловленные мотивами «вечного возвращения» (зацикливания в ситуации, вечного повтора, кошмара) у В. Пелевина. Так реальность постоянно отождествляется со сном или имитацией реальности равной реальности, отсылает к буддийской версии мироздания и трансгуманистической моделируемой вселенной матрице, цитата «реальность – такое же внутримозговое наваждение, как сон» [8, с. 32].

В общих чертах, данный роман в стиле киберпанка отправляет читателя в будущее («206 год Green Power»). Цивилизация развивается за счет открытой дорогостоящей технологии сохранения мозга в специальной жидкости. Поэтому элита (иерархия будущего общества - таеры или уровни) как бы живет вечно, сохраняя мозги в особом подземном хранилище и живя в сотнях виртуальных миров, а обычные люди живут с мозговым имплантом и ошейником для считывания QQ-кода («кукуха»). Все существа чипированы и закодированы. Через коды осуществляется ранжирование социального рейтинга, передача рекламы и ощущений различного качества (чем существо богаче и идеологически устойчивее, тем красивее и функциональнее). Помимо людей, есть хелперы, или холопы, вместо мозга имеющие чип, они функционируют около десяти лет и уравниваются с животными. Еще одна категория – это нечипированные люди или странствующие скоморохи, являющиеся маргиналами и не подлежащие цифровому контролю. Именно скоморохи в конечном итоге уничтожают Маню и Гольденштерна (он же Прекрасный), сбросив их в шахту [8, с.176]. Мир управляется фондом «Открытый мозг», контрольный пакет его акций принадлежит Атону Гольденштерну.

Героиня. В первом рассказе «Гольденштерн все», главная героиня – это восемнадцатилетняя девушка Маня, рожденная от реальной «находящейся в теле» матери и размороженного сперматозоида, давно переместившегося «в банку» банкира, представителя элиты. В определенный момент, «отец» готовит ее к встрече с еще одним виртуально путешествующим представителем элиты Гольденштерном, который выбирает ее в качестве аватара для получения нового «чувственного опыта» [8, с. 85-87]. Цитата «ты теперь таксо. Твои глаза – фары. А Прекрасный у тебя ...шофер...чтобы кукуха не перегрелась...он тобой рулит...надоест ему быстро...» [8, с. 97].

В конце рассказа Маня погибает вместе с чемоданом-емкостью для мозгов Гольденштерна [8, с. 142, 147], попутно выясняя перед смертью, что и она является проекцией его «я». В конце рассказа, после очередной смерти, Гольденштерн снова просыпается уже в виде некоего ангела или божества с шестью огненными крыльями,

чувствуя предельное счастье, но под самым куполом он в очередной раз читает надпись, которая как бы обнуляет симуляцию [8, с. 179-180]. Суть надписи расшифровывается в конце романа «искусственный баночный интеллект на бионосителе» [8, с. 603].

Выделим ряд идей трансгуманизма, продолженные в романе В. Пелевина и снабженные его собственными авторскими повторяющимися установками.

Экономическая основа будущего мира описана по стандартам настоящего западного рыночного потребительского общества. Так для героини выбрано имя «Маня» и далее, в соответствии с потребительскими ценностями, рассказ начинается с похода к шахте и отсылке к «детским воспоминаниям» по Фрейдю и получения поздравлений на 18-тие. В частности, Маня получает стихотворение от филологического коуча, а не нейросети, цитата «имя Мани – вернее, его созвучие со словом «money»... все мальчики и девочки в наше время влюблены первым делом в деньги, и это нормально... У тебя будет много поклонников и поклонниц, Маня. Как не полюбить существо, фонетически совпадающее с сердцем всемирного либидо... Маня узнала, что был такой бог Мани. Услышала тибетскую мантру... где слово «мани» означало «драгоценность». Выяснила, что когда-то существовала целая секта манихеев, поклоняющихся звуку ее имени» [8, с. 10]. Также В. Пелевин выделяет элиту банкиров и биржевые торги в будущей цивилизации. Банкиры, заправляющие из своих «банок», подчиняются современным законам биржи, которая не рассчитана на простых смертных [8, с. 67].

Стратификационная структура цифрового общества, где помимо чипированных людей, ниже представлены хелперы, цитата «... холопам с фермы было... плевать. Они просто не понимали, что это – только радостно мычали из-под грязных марлевых масок» - по поводу ее новой кукухи. Следующий уровень маргиналов, цитата «... скоморохи жили нелегально, без кукух и имплантов, стоявших в черепах даже у кочевых тартаренов. Скоморохи обитали на таком дне бытия, что закону было лень за ними нагибаться» [8, с. 11]. Итак, в целом, сюжетная линия рассказа повторяет схему повествования более ранних романов, другими словами, прослеживается идентич-

ность и стереотипность. Аналогично расположены герои и анти-герои, ценностные ориентации и видение будущего. В некотором смысле, наблюдается идентичность с построением сюжетной линии в романе Т. Толстой («Кысь») или В. Сорокина («День опричника»).

Постоянные отсылки по ходу рассказа к нашему времени (XXI в.): маски – ковид, или скоморохи поют частушку, повторяя выражение «ми ту» – отсылка к движению в социальных сетях – «Me Too».

Альтернативная история прослеживается в иронической отсылке к событиям октябрьской революции в России, убийству царской семьи и тайного почитания монарха в обществе будущего, цитата «...тетка прятала образ ...государя и всех его клонов расстреляли...» [8, с. 22]. Династия государей, у В. Пелевина начинается от русского режиссера, где обыгрывается фамилия «Михалковы-Ашкиназы» [8, с. 135]. Акцентирование на русской истории, где последний период с 90-х XX в. обозначен как, цитата «...пришли на Русь мудрые вожди. И дали ей новое учение – конкурентноспособность... пошла Русь за мудрыми вождями. И набрала много – много фантиков. Да вороги догадались... и поймали Русь в сеть... вместе со всем миром... плыла сто долгих лет... потом поднялся к сети из темных глубин жидовин Гольденштерн и сказал русским вождям: идите ко мне в банку! Дам вам счастье... и пошли русские вожди... оставили святую Русь... вожди всех земель нырнули в банку... воцарился Гольденштерн над миром один» [8, с. 14-15].

Обязательный элемент повествования – это упоминание запретных тем-табу, когда скоморохи запевают о Гольденштерне – что в будущем означает нарушение и опасность (отсылка к конспирологии), хотя сам Гольденштерн в рассказе является правителем, главным героем, кочующим духом и т.п. Обращение к темам-табу, обыгрывается В. Пелевиным как способ показать свою благонадежность в обществе, цитата «симбиоз... скоморохи пели про Гольденштерна... чтобы хозяева могли обругать их последними словами, показав благонамеренность своим кукухам... лайфак номер один – быстро поднять социальный индекс...» [8, с. 17].

Аналогично некоторым приемам обучения в произведении О. Хаксли, у В. Пелевина, героиня Маня в лицее слушает «Три вет-

ви Трансгуманизма» как курс по истории [8, с. 25]. Одновременно поясняется теория улучшения человеческого тела [8, с. 26].

В. Пелевин выстраивает сюжет о вечном мозге и сознании на основе трансгуманистической теории нейросознания [8, с. 27]. Отсюда еще одна отсылка к XXI в., цитата «нейролинк-импланты... цифроаналоговые чипы» [8, с. 29], что у читателя ассоциируется с компанией «Neuralink» И. Маска.

В мире будущего, как и сейчас возможны хакерские молодежные атаки (атаки Мани на цифровую систему контроля мамы) [8, с. 55-56].

В рассказе Маня, являясь аватаром для Гольденштерна, посещает уроки по чистописанию и литературе, что возможно проецирует ностальгию В. Пелевина по студенческой молодости [8, с. 123-124].

**Вывод:** итак, в сюжетной линии на уровне идей, следует подчеркнуть отсутствие принципиально новых положений, в отличии от инновационной фантастики 19 в. и начала 20 в. Рассказ напоминает некоторую копию сюжетных элементов романа О. Хаксли «О новый дивный мир» и Т. Толстой «Кысь». В. Пелевин обращается всё к тем же темам и известным трансгуманистическим установкам, в рамках имеющихся технологий или с учетом возможного их развития в XXI в.

У В. Пелевина сохраняются его базовые идеи, в частности, остается виртуальность героев, которая с учетом трансгуманистической версии моделируемой вселенной становится «естественным» постулатом. Пробуддийские мотивы явлены в центральной сюжетной линии – вечная замкнутость (цепь перерождений, из которой герой не может освободиться по-настоящему). Гольденштерн снова и снова возвращается к своей симуляции в «банке», не обнаруживая подлинного прогресса или преобразования. Тема переходного периода здесь превращается в «вирусную» с налетом трансгуманистических «множественных идентичностей», которые и осуществляют эти переходы-скачки. И собственно, игровые компоненты, альтернативная история, множественность истин-интерпретаций, отсутствие правды как таковой и ирония как элементы постмодернистского жанра. Исходя из вышеперечисленного, следует заключить о традиционности построения сюжета в соответствии с постмодернистским каноном,

демонстрирующим отсутствие попыток включить инновационные аспекты в рассказ или сюжетную линию рассказа. На момент написания статьи вышла реклама о сиквеле на роман «Transhumanism Inc», который должен появиться в конце сентября [10].

### *Список литературы*

1. Азеева И. В. Игровой дискурс русской культуры конца XX века : Саша Соколов, Виктор Пелевин : диссертация ... кандидата культурол. наук : 24.00.02. Ярославль, 1999. 190 с.
2. Бостром Ник. Угрозы существованию. Анализ сценариев / перевод Алексей Турчин. 2002. URL: <http://www.humanextinction.ru/>
3. Виндж Вернор. Технологическая Сингулярность. Опубликовано 01 сентября 2004 г. Перевод Олег Данилов. Сайт электронной библиотеки [Электронный ресурс]. [http://modernlib.net/books/vindzh\\_vernor/tehnologicheskaya\\_singulyarnost/read\\_2/](http://modernlib.net/books/vindzh_vernor/tehnologicheskaya_singulyarnost/read_2/) (дата обращения: 03.08.2021 г).
4. Гурин С. Пелевин между буддизмом и христианством [Электронный ресурс]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gurin/1.html> (дата обращения: 12.06.2017)
5. Дмитриев А. В. Неомифологизм в структуре романов В. Пелевина: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Волгогр. гос. пед. ун-т. Волгоград, 2002. 17 с.
6. Курцвейл Рэй. Эволюция разума. Как расширение возможностей нашего разума позволит решить многие мировые проблемы / пер. с англ. Т. Мосолова [Электронный ресурс]. URL: [https://www.litmir.me/bs/?year\\_after=2015&year\\_before=2015](https://www.litmir.me/bs/?year_after=2015&year_before=2015) (дата обращения 12.06.2018).
7. Пальчик Ю. В. Взаимодействие эпических жанров в прозе Виктора Пелевина : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Сам. гос. пед. ун-т. Самара, 2003. 24 с.
8. Пелевин В.О. Transhumanism Inc. / Виктор Пелевин. Москва: Эксмо, 2021. 608 с.
9. Репина М. В. Творчество В. Пелевина 90-х годов XX века в контексте русского литературного постмодернизма : автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Рос. ун-т дружбы народов (РУДН). Москва, 2004. 25 с.

10. Сайт РИА Новости. Новая книга Виктора Пелевина выйдет 29 сентября. 15.09.2022 // РИА новости. <https://ria.ru/20220915/pelevin-1816921909.html>
11. Сейдашова А.Б. Мотив пустоты в романе В.О. Пелевина «Чапаев и пустота» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2017. Т. 22. № 3. С. 449-456. <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2017-22-3-449-456>
12. Чебоненко О.С. Литературные интерпретации жизненных смыслов дзэн-буддийского Востока в произведениях XX в. (на примере романа В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота»). // Вестник Бурятского государственного университета. Философия, 2011. С. 164-170.
13. Шульга К.В. Поэтико-философские аспекты воплощения «виртуальной реальности» в романе «Generation ‘П’» Виктора Пелевина : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01. Тамбов, 2005. 158 с.
14. Янь Мэйпин. Специфика постмодернистской прозы В. Пелевина 1990-х гг.: некоторые наблюдения // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Тамбов: Грамота, 2018. № 2(80). Ч. 2. С. 261-264.
15. Goertzel B. A Cosmist Manifesto: Practical Philosophy for the Posthuman Age. Humanity+ Press, 2010.
16. Jenkins J.R. Transhumanism, Posthumanism, and the Human in Octavia Butler’s Xenogenesis. In: Japtok M., Jenkins J. (eds) Human Contradictions in Octavia E. Butler’s Work. Palgrave Macmillan, Cham. 2020. P. 123-124. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-46625-1>
17. Terasem Movement website URL: <https://terasemcentral.org/>

### References

1. Azeeva I. V. *Igrovoy diskurs russkoy kul'tury kontsa XX veka : Sasha Sokolov, Viktor Pelevin* [Game discourse of Russian culture of the late XX century: Sasha Sokolov, Viktor Pelevin]: dissertation ... candidate of culture. Sciences: 24.00.02. Yaroslavl, 1999, 190 p.
2. Bostrom Nick. *Ugrozy sushchestvovaniyu. Analiz stsensarijev* [Threats to existence. Scenario analysis] / translation Alexey Turchin. 2002. URL: <http://www.humanextinction.ru/>
3. Vinj Vernor. *Tekhnologicheskaya Singulyarnost'* [Technological Singularity]. Published September 01, 2004 Translated by Oleg Danilov

- [Electronic resource]. [http://modernlib.net/books/vindzh\\_vernor/teh-nologicheskaya\\_singulyarnost/read\\_2/](http://modernlib.net/books/vindzh_vernor/teh-nologicheskaya_singulyarnost/read_2/) (accessed 08/03/2021).
4. Gurin S. *Pelevin mezhdru buddizmom i khristianstvom* [Pelevin between Buddhism and Christianity]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gurin/1.html> (accessed 06/12/2017)
  5. Dmitriev A.V. *Neomifologizm v strukture romanov V. Pelevina* [Neomythologism in the structure of V. Pelevin's novels]: Abstract of the thesis. ... candidate of philological sciences: 10.01.01 / Volgograd. state ped. un-t. Volgograd, 2002, 17 p.
  6. Kurzweil Ray. *Evolyutsiya razuma. Kak rasshirenie vozmozhnostey nashego razuma pozvolit reshit' mnogie mirovye problemy* [The evolution of the mind. How expanding the capabilities of our mind will solve many of the world's problems] / transl. from English. T. Mosolova [Electronic resource]. URL: [https://www.litmir.me/bs/?year\\_after=2015&year\\_before=2015](https://www.litmir.me/bs/?year_after=2015&year_before=2015) (accessed 06/12/2018).
  7. Palchik Yu. V. *Vzaimodeystvie epicheskikh zhanrov v proze Viktora Pelevina* [Interaction of epic genres in Viktor Pelevin's prose]: Abstract of the thesis. ... candidate of philological sciences: 10.01.01 / Sam. state ped. un-t. Samara, 2003, 24 p.
  8. Pelevin V.O. *Transhumanism Inc.*. Moscow: Eksmo, 2021, 608 p.
  9. Repina M. V. V. *Tvorchestvo V. Pelevina 90-kh godov XX veka v kontekste russkogo literaturnogo postmodernizma* [Pelevin's work of the 90s of the XX century in the context of Russian literary postmodernism]: abstract of dis. ... candidate of philological sciences: 10.01.01. Moscow, 2004, 25 p.
  10. RIA Novosti website. A new book by Viktor Pelevin will be released on September 29. 09/15/2022. RIA Novosti. <https://ria.ru/20220915/pelevin-1816921909.html>
  11. Seidashova A.B. *Vestnik Rossiyskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika* [Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Literary criticism. Journalism], 2017, vol. 22, no. 3, pp. 449-456. <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2017-22-3-449-456>
  12. Chebonenko O.S. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya* [Bulletin of the Buryat State University. Philosophy], 2011, pp. 164-170.

13. Shulga K.V. *Poetiko-filosofskie aspekty voploshcheniya "virtual'noy real'nosti" v romane "Generation 'P'" Viktora Pelevina* [Poetic-philosophical aspects of the embodiment of "virtual reality" in the novel "Generation 'P'" by Viktor Pelevin]: dissertation... Cand.Phil.Sci.: 10.01.01. Tambov, 2005, 158 p.
14. Yan Meiping. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological sciences. Questions of theory and practice]. Tambov: Diploma, 2018, no. 2(80), part 2, pp. 261-264.
15. Goertzel, B. *A Cosmist Manifesto: Practical Philosophy for the Posthuman Age*. Humanity+ Press, 2010.
16. Jenkins J.R. Transhumanism, Posthumanism, and the Human in Octavia Butler's Xenogenesis. In: Japtok M., Jenkins J. (eds) *Human Contradictions in Octavia E. Butler's Work*. Palgrave Macmillan, Cham. 2020. P. 123-124. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-46625-1>
17. Terasem Movement website URL: <https://terasemcentral.org/>

### ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

**Хвастунова Юлия Викторовна**, кандидат философских наук, доцент, кафедра права, философии и социологии  
*Горно-Алтайский государственный университет*  
*ул. Ленина, 1, Горно-Алтайск, Республика Алтай, 649000,*  
*Российская Федерация*  
*hvastunovoy@mail.ru*

### DATA ABOUT THE AUTHOR

**Yulia V. Khvastunova**, PhD, Associate Professor, Law, Philosophy and Sociology Department  
*Gorno-Altaysk State University*  
*1, Lenin Str., Gorno-Altaysk, Republic of Altai, 649000, Russian Federation*  
*hvastunovoy@mail.ru*

Поступила 22.06.2022  
После рецензирования 25.06.2022  
Принята 27.06.2022

Received 22.06.2022  
Revised 25.06.2022  
Accepted 27.06.2022