

DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-131-143
УДК 130.2



СYBORG ARTS В ПРОЕКТАХ ТРАНСГУМАНИСТОВ-БИОХАКЕРОВ

Ю.В. Хвастунова

С начала XXI века в биохакинге формируется новое художественное направление – «киборг арт» (киборгизм), руководители которого (художница-киборг Мун Рибас и «трансчеловек» или «первый киборг» Нил Харбиссон), продвигают трансгуманистический проект усовершенствования или технологических дополнений непосредственно в тело человека. «Киборг арт» на теоретическом и практическом уровнях реализует парадигму нового искусства человека-машины. М. Рибас (девушка-сейсмограф), воплощает трансгуманистические проекты через искусство или зрелищные акции. Ее коллега – Нил Харбиссон, с имплантированным внутричерепным чипом, реализует несколько художественно-технических проектов. Сами новаторы, заявляют о дальнейшем продолжении «усовершенствования» своего тела различными имплантами и гаджетами. Оба художника, через фонд «Cyborg Foundation» и его отделение «Cyborg Arts organization», призывают как можно большее количество людей становиться киборгами.

Ключевые слова: трансгуманизм; биохакинг; киборг арт; М. Рибас; Н. Харбиссон

Для цитирования. Хвастунова Ю.В. Cyborg Arts в проектах трансгуманистов-биохакеров // Russian Studies in Culture and Society. 2023. Т. 7, № 1. С. 131-143. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-131-143

СYBORG ARTS IN THE PROJECTS OF TRANSHUMANIST BIONACKERS

Yu. V. Khvastunova

Since the beginning of the 21st century, a new artistic direction has been formed in biohacking – “the cyborg art” (cyborgism), whose leaders

(cyborg artist Moon Ribas and “transhuman” or “the first cyborg” Neil Harbisson), promote a transhumanist project of improvements or technological additions implanted directly into the human body. “The Cyborg Art” at the theoretical and practical levels implements the paradigm of the new art of man-machine. M. Ribas (a female seismographer) embodies transhumanist projects through art or spectacular events, positioning them as a deeper connection with nature. Her colleague, N. Harbisson, who has an implanted intracranial chip, implements several artistic and technical projects. The innovators say they will continue to “improve” their bodies with implants and gadgets. Both artists, through the Cyborg Foundation and its branch Cyborg Arts organization, are encouraging as many people as possible to become cyborgs, assuming that a new community will inevitably be formed in the near future, where two species will definitely coexist: humans and cyborgs.

Keywords: transhumanism; biohacking; cyborg art; M. Ribas; N. Harbisson

For citation. Khvastunova Yu.V. Cyborg Arts in the Projects of Transhumanist Biohackers. *Russian Studies in Culture and Society*, 2023, vol. 7, no. 1, pp. 131-143. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-131-143

Введение

Биохакинг, как отдельная субкультура, возник относительно недавно и своей популярностью во многом обязан современному растущему трансгуманистическому движению. Последний, использует самые разнообразные платформы для своего продвижения и расширения: от популярной науки, образовательных практик, до политики и сферы искусства. Главное же здесь то, что трансгуманистические идеи и проекты всегда являются первичными по отношению к вышеперечисленным областям. Искусство не является исключением, оно активно эксплуатируется, особенно в формате технологического искусства, кибернетического искусства, искусства новых медиа и т.п. Биохакинг решает несколько задач одновременно: 1. Создает условия для постоянного присутствия в культурном пространстве идеи слияния человека и технологий в контексте непосредственного

вживления различных гаджетов в структуры тела. 2. Посредством биохакеров (людей с вживленными технологиями) создаются условия для популяризации, стандартизации, обыденности феномена киборгизации человека и общества в целом. 3. Трансгуманистический проект «human enhancement» идеально вписывает биохакинг в программу перехода людей в транслюдей и постлюдей. Отсюда следует выделить еще одну философско-методологическую задачу – преодоление границы, слияние или растушёвывание барьера между живыми системами и искусственными, между человеком и машиной, между органикой и неорганикой и дальнейшие эксперименты в области гибридизации: а) киборгизация (аугментация) и б) генетические мутации (генетическая деантропологизация).

Целью исследования является рассмотрение «Cyborg Arts» как новейшего вида искусства, реализующего проекты трансгуманизма.

Материалы и методы

В работе использовался метод анализа первоисточников, системный, сравнительный и биографический методы.

Результаты исследования и их обсуждение

Биохамеры становятся все более многочисленной группой и, следовательно, чтобы привлечь внимание, они идут на все более радикальные эксперименты со своим телом. Биохамеры активно употребляют биодобавки (от витаминов до ноотропов), используют криотерапию, переливание молодой донорской крови, лечение инфракрасными лучами, применяют различные сенсоры для детального анализа процессов внутри организма. На современном этапе наиболее известными являются такие биохамеры как: Нейл Харбиссон «человек-киборг», со специальным чипом, вживленным в череп (родился дальтоником), а также наружной антенной (т.н. программа «Eyeborg», некий аналог электронного глаза, который «...считывает разные цвета и преобразует их в определенный набор звуков. ...Нейл подбирает одежду так, чтобы она хорошо звучала, и создает звуковые mp3-портреты других людей» [5]. Его коллега,

Мун Рибас (девушка-сейсмограф) – танцовщица и хореограф, имплантировала подкожные чипы в руку и ступни для улавливания сейсмической активности и передачи вибраций. М. Рибас создает танцы с учетом вибраций, отсюда соответствующие названия проектов – «вибрации планеты». Помимо сейсмодатчика, в затылок Рибас имплантированы специальные чипы, которые сигнализируют ей о приближении сзади других танцоров. Вместе с Харбиссоном Рибас создала организацию «Cyborg Foundation», которая популяризирует идею превращения людей в киборгов и помогает тем, у кого протезы и импланты. В настоящее время, среду биохакеров больше всего пополняют люди с ограниченными возможностями [3]. В команду известных биохакеров также следует отнести Тима Кэннона (Tim Cannon), у него подкожный чип, считывающий температуру тела и артериальное давление. Чип передает информацию в его умный дом, где в случаи необходимости включаются различные гаджеты. Кэннон основал компанию «Grindhouse Wetware», продающую различные девайсы (киборгизация молодежи посредством создания моды на биохакинг: чипы с подсветкой и т.п.). Роб Спенс (Rob Spence), называющий себя «айборгом», в детстве лишился глаза и позже имплантировал электронный глаз с видеокамерой. Амал Граафстра (Amal Graafstra) вживил RFID-чипы в обе руки, и таким образом выполняет функции бесконтактных платежей и т.п. Он также создал подкожный чип, который приводит в действие огнестрельное оружие. Граафстра основал компанию «Dangerous Things», предлагающую специальные шприцы для имплантации чипов под кожу в домашних условиях [7]. Найджел Экланд (Nigel Ackland), ранее потерял руку и теперь использует бионический протез руки, соединенный с компьютером. Протез способен вращаться и имеет подсветку на пальцах. Рич Ли (Rich Lee) имплантировал чипы в уши и таким образом слушает музыку. Кевин Уорвик (Kevin Warwick), профессор кибернетики, использует самые разные чипы и гаджеты, от простых подкожных RFID-чипов (управление умным домом), до сложных чипов с множеством электродов, вживленных непосредственно в нервную систему Уорвика. Чипы имплантиро-

ваны и его жене для осуществления экспериментов, связанных с взаимодействием [5]. Еще один биохакер – По Пратс, имеет чип, позволяющий чувствовать уровни ультрафиолетовых лучей на поверхности его кожи. Алекс Гарсия, имплантировал датчик в свою грудь, измеряющий уровень загрязнения воздуха» [2].

Киборг-арт. Остановимся подробнее на основателях киборг арта или киборгизма. Последний ассоциируется с достижениями английских художников начала 2000-х годов, однако популярные основатели (Рибас и Харбиссон) имеют испанские корни. Так Мун Рибас (род. 1985г.) – каталонская художница-авангардистка, продвигающая идею всеобщей киборгизации. Реклама ее творчества строится на бренде «первая женщина-киборг и первая художница-киборг». Благодаря сейсмодатчикам и другим гаджетам М. Рибас заявляет о новых чувствах и «сенсорном расширении своих возможностей». Однако здесь следует подчеркнуть наличие редукции: свое восприятие она основывает на всё тех же органах чувств, которые у нее имеются, но теперь они ограничены, обусловлены теми или иными датчиками. По сути, здесь включается технический посредник (его роль несколько умалется самой Рибас), а художница представлена как новое существо. М. Рибас не является оригинальной в плане разработки собственного видения или методики, она получила образование в известном Дартингтонском колледже искусств (Англия) по классу экспериментального танца. Данный колледж имеет международную репутацию центра современной «радикальной» практики, где в команде педагогов работают различные программисты и инженеры, предлагающие студентам эксперименты как новаторскую технологию. М. Рибас пишет, что уже в студенчестве начала «...изучать возможности сенсорного расширения, применяя технологии к своему телу» [10]. Самый первый эксперимент Рибас осуществила в 2007 году, когда она «носила калейдоскопические очки в течение трех месяцев. Очки позволяли ей видеть только цвет, никакой формы. Отсутствие восприятия формы изменило не только ее способность различать цвета, но и способность распознавать движение. Любое незначительное изменение цвета в поле ее зрения указывало на

движение» [10]. Через год Рибас одела «перчатку со спидометром, которая позволяла ей точно определять скорость любого движения вокруг нее по вибрациям на руке... Позже она превратила перчатку в пару сережек, которые вибрировали всякий раз, когда кто-то был рядом с ней. Мун путешествовала по Европе со своими серьгами «speedborg», чтобы выяснить, какова средняя скорость ходьбы граждан в разных городах» [10]. На основе ощущений от ношения данного гаджета, Рибас создала видео танец «Скорости Европы», демонстрирующий разницу в скорости пешеходов из различных европейских столиц. Танец, фиксирующий её собственную скорость, Рибас назвала «Зеленый свет». В основу композиции положен расчет прохода по бульвару Рамбла-де-Каталония в Барселоне без остановки у светофоров, благодаря знанию скорости и времени прохождения от одного светофора до другого [10]. Рибас совместно с Харбисоном учредила «Фонд киборгов» и его ответвление «Cyborg Arts organization» в 2010 году, создала сайт, где представила историю фонда, а также поместила «Билль о правах киборгов» [8]. Целями организации являются: расширение человеческих чувств и способностей путем создания и применения кибернетического расширения тела, продвижение киборгизма как художественного движения и защита прав киборгов [10]. В 2013 г. Рибас имплантировала чип в ступни «...ноги, вибрируют на разных уровнях в зависимости от интенсивности каждого землетрясения и чипы подключены по беспроводной сети к онлайн-сейсмографам, что означает, что она может чувствовать землетрясения со всего мира, независимо от того, где она находится» [10]. Свои имитирующие танцы Рибас совершает в соответствии с получением сигналов. Главный танцевальный номер или пьесу Рибас назвала «Сейсмическая перкуссия», где «Земля обозначена как композитор и хореограф, а Рибас – переводчик. Сейчас в репертуаре М. Рибас три программы: 1. В ожидании землетрясения, 2. Сейсмическая перкуссия и 3. Биение земли [10]. Рибас заявляет, что ей всегда хотелось более интенсивных чувств, слиться с движениями Земли, цитата «Я подумала, что было бы классно ощущать это огромное движение, движение природы, в своем теле. Поэтому

я начала вживлять импланты...Продуктом этого искусства является создание нового ощущения, нового тела...Сейсмо-чувство – это результат моего творчества. Но оно происходит внутри моего тела, я единственная среди зрителей могу воспринимать это искусство. Поэтому, чтобы поделиться этим, я создаю внешний продукт, я делаю выступления – визуальное произведение искусства, чтобы поделиться тем, что я чувствую» [10]. Рибас настаивает на авторской трактовке связи технологий и природы. Она утверждает, что технологии помогают быть ближе к природе, но она не учитывает их сильную цифровую обусловленность или посредничество технологий в этой «связи с природой». По сути, Рибас становится ближе к машинам, нежели к природе. В настоящее время она планирует вживить чип, способный передавать данные о «лунотрясении» (сейсмической активности на Луне) [10]. Художница также честно признается, что уже не в состоянии остановиться, ей хочется имплантировать как можно больше чипов и «расширить свои возможности» [1]. Здесь следует провести параллель с растущей зависимостью людей от телефонов и интернета. Однако зависимость биохакеров более сильная, ее практически нельзя ликвидировать. Рибас прекрасно осознает, что такие эксперименты значительно изменяют ее мышление, восприятие и оценку. Сейчас она учится управлять лодкой и готовится имплантировать чип, позволяющий регистрировать процессы в воде для того, чтобы «понять движение океанов» [10].

Коллега по цеху, Нил Харбиссон (родилась 27 июля 1984 г.) – это испано-ирландский, официально признанный киборг-художник, выступающий в этом качестве с 2004 г. Н. Харбиссон также продвигает идею о расширении прав для трансвидов. Как и Рибас, он учился в Дартингтонском колледже искусств, и возможно, стал участником «трансгуманистической» программы. Харбиссону имплантирован внутричерепной чип с выводной антенной над его головой, способной «видеть» ультрафиолетовые и инфракрасные цвета. Также устройство измеряет электромагнитное излучение, фиксирует телефонные звонки, передает музыку и видео, которые преобразуются в звуковые колебания. Его антенна с поддержкой

Wi-Fi также позволяет ему принимать сигналы и данные со спутников. Совместно с М. Рибас, он представил еще один проект «WeTooth», на бразильской конференции. Им обоим, команда специалистов установила зубные чипы - импланты (щелкая зубами одновременно, Bluetooth фиксируется как вибрация во рту другого человека, что позволяет им общаться с помощью кода Морзе). Имплант состоит из двух зубных протезов, каждый из которых содержит кнопку включения Bluetooth и мини-вибратор. С 2017 года Харбиссон является соучредителем «Transpecies Society», продвигающей права всех людей-биохакеров с нечеловеческой идентичностью (трансвиды). Свою деятельность в области искусства художник обозначает как подвид киборг-искусства – перцепционизм (искусство конструирования нового восприятия реальности). Перцепционизм, аналогично новым разновидностям постмодернистского искусства, продолжает методологически размывать границы между автором, произведением, средой и аудиторией. Используя интернет связь, Харбиссон позволяет своим доверенным людям отправлять непосредственно на его чип различную информацию, прежде всего цвета и звуки, преобразование которых, дает название арт-проектам, например, «Рубиновый воск», «Красная дверь» и т.п. Помимо цветовых данных, у Харбиссона в его устройство вмонтирован сенсорный прибор «Солнечная корона», помогающий определять время. Прибор двигает некую тепловую точку в течении суток вокруг головы и по ощущению тепла, например, в центре лба, Харбиссон понимает, что наступил полдень. Наиболее смелые задачи – это попытаться через изменение скорости вращения прибора изменить восприятие времени. Таким образом, субъективное восприятие времени создаст возможность проектировать композиции по типу оптических иллюзий (иллюзий с чувством времени). Аналогично со цветом, Харбиссон наделяет цвета определёнными звуками и таким образом создает «звуковые портреты». Так, работа «Цветовое колесо человека» основывается на восприятии различных цветов или оттенков кожи людей. У Харбиссона чернокожие и белые люди различались лишь оттен-

ками оранжевого цвета. Аналогично в цветовой гамме художник изобразил различные города. В сфере реализации прав киборгов, Харбиссон осуществил бюрократическую борьбу с паспортным столом в Великобритании, требуя признать его антенну не гаджетом, а частью тела [10].

В целом, Рибас и Харбиссон продвигают теорию киборгизма через искусство как некий передовой способ слияния с природой, посредством расширения человеческих способностей и, таким образом, более глубокое погружение в природную среду. Параллельно с теорией, художники активно выстраивают коммерческую составляющую, открыв интернет-магазин «Cyborg Nest», в котором продаются компактные импланты, не требующие профессиональных знаний в области анатомии [9]. Разработчики рекламируют их как быстрое вживление. Авторы признаются, что самая большая клиентская аудитория – это подростки. Единственный барьер, это неприятие массовой упрощенной кибер-хирургии со стороны врачей и других сторонников традиционной биоэтики. Рибас считает такую позицию пережитком. Однако, в своих рассуждениях, Рибас часто обнаруживает непоследовательность. Так Рибас упрекает биоэтиков за аргумент о потери человечности, называя это невежеством, но тут же соглашается, что подобные ей биохакаеры уже не являются обычными людьми и движутся в сторону всё большей киборгизации. Более того, именно Рибас и Харбиссон настаивают на трактовке имплантов не как инструментов, а как части или продолжения человеческого тела и тем самым, якобы преодолевается природный барьер. Став полностью технологичными, люди не смогут видеть разницу и барьеры. Отсюда понятен способ рекламы биохакаеров через мероприятия по продвижению и становлению как можно большего числа людей киборгами. Харбиссон заявил: «Став киборгами, мы получим шанс „взглянуть“ на мир „глазами“ других видов» [4]. Но, строго говоря, это не расширенное видение, а суженное до возможностей цифровых технологий, с одновременной потерей чистого человеческого восприятия. Именно такой цифровой

и генно модифицированный сценарий реализуется через проект создания трансчеловека. Еще один аргумент, экологический, Харбиссон уверяет, что с внутренними подсветками и способностями сканировать среду, люди сильно сэкономят на использовании электроэнергии и других ресурсах.

В отношении конкурирующей технологии развития виртуальных аватар, то здесь принципиальное отличие сторонников киборгизма от симпатизирующих виртуальным технологиям в том, что Харбиссон и Рибас всегда выбирают «апгрейд», считая, что «... виртуальность, в отличие от дополненной реальности, изолирует контекст от пользователя, мы этого не любим» [4].

По аналогии с миром программистов, биохакинг обозначают наукой о взломе человеческого тела. Такое сравнение уместно, поскольку действительно необходимо преодолеть иммунную систему в самом широком смысле слова. Такие эксперименты могут иметь самые непредсказуемые последствия как в ближайшем будущем, так и в отдалённом, в случаи запуска мутаций и т.п. Пока же, это редкие акции, вызывающие удивление и любопытство. Так сотрудник НАСА Джошуа Зайнере сделал себе инъекцию ДНК медузы для запуска редактирования собственных генов. Другие вводят различные дозы стволовых клеток в суставы и под кожу, в надежде продлить молодость или вылечиться от болезней, третьи переливают молодую донорскую кровь в целях омоложения (компания Ambrosia из Сан-Франциско) [6]. Возможно, философия биохакеров основывается не только на желании улучшений тела, но и на изначальной нелюбви к себе, на оценке тела как несовершенного, с множеством недостатков, как «ошибку природы». Трансгуманисты же идут дальше и предлагают с помощью технологий решить не только проблемы со здоровьем, а попытаться достичь вечной молодости и бессмертия (иммортализм). Сторонники трансгуманизма уже сейчас предупреждают людей, что «Отказ от «взлома» может привести к проблемам на работе или моральному осуждению за то, что ты не подвергаешь себя оптимизации. В мире сверхчеловечества будет трудно оставаться человеком» [6].

Заключение

Итак, киборгизм или киборг арт, является своего рода вариацией продвижения философско-методологической теории устранения границ между видами, между жизнью и материей, между живым и искусственным. Натуральный человек как бы исключается из искусства, а само искусство провозглашается автономным с одно-временным допуском или признанием творцами искусства иных существ (не людей или уже не совсем людей, а также ИИ, животных и т.п.). Полным ходом осуществляется киборгизация и деантропологизация человечества.

Для анализа изменений позиции человека рассматриваются три стратегии:

1. Снятие оппозиции между человеческим и нечеловеческим;
2. Полное или частичное лишение человека возможности контролировать и выполнять свои действия, исходя из своей воли и желаний с помощью цифровых посредников и генных модификаций;
3. Попытка исключения человека из пространства искусства, как в роли зрителя, так и в роли художника.

Итак, киборгизм продвигает трансгуманизм и делают его привычным, приемлемым или возможным для остальных, сглаживая неприятие, сомнение, иммунное отторжение на уровне социокультурного восприятия и оценки. Главный аргумент у трансгуманистов и биохакеров идентичный – это отказ признавать аугментизацию потерей человечности, обозначение разумного сомнения и критики со стороны здравого смысла как проявления страха, невежества и пережитков. Главным же убеждающим аргументом является обещание достижения бессмертия (иммортализм) и вечной молодости, помноженной на сверхспособности транслюдей.

Список литературы

1. Данилова, Е. Мун Рибас, хореограф-киборг: «Я буду ощущать сейсмическую активность Луны через гравитацию». // URL: <https://realnoevremya.ru/articles/43899> (дата обращения: 28.09.2022)

2. Киборг искусство - Cyborg art // URL: - https://ru.zahn-info-portal.de/wiki/Cyborg_art (дата обращения: 28.09.2022)
3. Мир в сети: повесть о настоящем постчеловеке // URL: <https://nabiraem.ru/blogs/press/64135/> (дата обращения: 14.11.2022)
4. Наше будущее: интервью с киборгом. Перевод. Автор оригинала: Lidia Zuin. 2018. // URL: <https://habr.com/ru/post/371393/>(дата обращения: 28.10.2022)
5. Сайт ADME. 9 отчаянных экспериментаторов, которые вживили в свое тело электронные устройства 6-13014 // URL: <https://adme.media/zhizn-nauka/9-otchayanno-smelyh-lyudej-kotorye-prevratili-sebua-v-kiborgov-1667865/> (дата обращения: 14.12.2022)
6. Сигал, С. От чипа в руке до бессмертия. Как биохакеры меняют свой мозг, тело и человеческую природу. Зачем люди «взламывают» свой организм и к чему это приведет в будущем 1.07.2019г. // URL: <https://www.pravmir.ru/ot-chipa-v-ruke-do-bessmertiya-kak-biohakery-menyayut-svoj-mozg-telo-i-chelovecheskuyu-prirodu/> (дара обращения: 12.11.2022)
7. Amal Graafstra - Technologist, Author & Double RFID implantee website // URL: -<https://amal.net/>
8. Cyborg foundation website // URL: <https://www.cyborgfoundation.com/>
9. Cyborg Nest website // URL: <https://www.cyborgnest.net/>
10. Moon Ribas Cyborg arts website // URL: <https://www.cyborgarts.com/moon-ribas>

References

1. Danilova, E. Mun Ribas, khoreograf-kiborg: «Ya budu oshchushchat' seysmicheskuyu aktivnost' Luny cherez gravitatsiyu». // URL: <https://realnoevremya.ru/articles/43899> (data obrashcheniya: 28.09.2022)
2. Kiborg iskusstvo - Cyborg art // URL: - https://ru.zahn-info-portal.de/wiki/Cyborg_art (data obrashcheniya: 28.09.2022)
3. Mir v seti: povest' o nastoyashchem postchloveke // URL: <https://nabiraem.ru/blogs/press/64135/> (data obrashcheniya: 14.11.2022)
4. Nashe budushchee: interv'y u s kiborgom. Perevod. Avtor originala: Lidia Zuin. 2018. // URL: <https://habr.com/ru/post/371393/>(data obrashcheniya: 28.10.2022)

5. Sayt ADME. 9 otchayannykh eksperimentatorov, kotorye vzhivili v svoe telo elektronnye ustroystva 6-13014 // URL: <https://adme.media/zhizn-nauka/9-otchayanno-smelyh-lyudej-kotorye-prevratili-sebya-v-ki-borgov-1667865/> (data obrashcheniya: 14.12.2022)
6. Sigal, S. Ot chipa v ruke do bessmertiya. Kak biokhakery menyayut svoj mozg, telo i chelovecheskuyu prirodu. Zachem lyudi «vzlamyvayut» svoj organizm i k chemu eto privedet v budushchem 1.07.2019g. // URL: <https://www.pravmir.ru/ot-chipa-v-ruke-do-bessmertiya-kak-biokhakery-menyayut-svoj-mozg-telo-i-chelovecheskuyu-prirodu/> (data obrashcheniya: 12.11.2022)
7. Amal Graafstra - Technologist, Author & Double RFID implantee website // URL: [-https://amal.net/](https://amal.net/)
8. Cyborg foundation website // URL: <https://www.cyborgfoundation.com/>
9. Cyborg Nest website // URL: <https://www.cyborgnest.net/>
10. Moon Ribas Cyborg arts website // URL: <https://www.cyborgarts.com/moon-ribas>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Хвастунова Юлия Викторовна, кандидат философских наук, доцент, кафедра права, философии и социологии
Горно-Алтайский государственный университет
ул. Ленина, 1, Горно-Алтайск, Республика Алтай, 649000,
Российская Федерация
hvastunovoy@mail.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Yulia V. Khvastunova, PhD, Associate Professor, Department of Law, Philosophy and Sociology
Gorno-Altai State University
1, Lenin Str., Gorno-Altai, Republic of Altai, 649000, Russian Federation
hvastunovoy@mail.ru

Поступила 01.12.2022
После рецензирования 18.12.2022
Принята 25.12.2022

Received 01.12.2022
Revised 18.12.2022
Accepted 25.12.2022