

УДК 821.31

**ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
В РОМАНЕ “МАШЕНЬКА” В.В. НАБОКОВА**

*Самирханова Г.Х., Ярмухаметова Д.М.*

Сибайский институт (филиал) БашГУ, г. Сибай,  
Республика Башкортостан. Россия

*В романе “Машенька” В.В. Набокова описывается жизнь русских эмигрантов после революции, раскрывается их душевная боль и тоска по Родине.*

*Ключевые слова:* русские писатели-эмигранты; тема Родины; тема надежды.

**TRAGEDY OF RUSSIAN INTELLECTUALS  
IN THE NOVEL «MASHENKA» BY V.V. NABOKOV**

*Samirkhanova G.Kh., Yarmukhametova D.M.*

Sibai Institute of Bashkir State University, Sibai,  
Republic of Bashkortostan. Russia

*In the novel “Mashenka” V.V. Nabokov describes the life of Russian emigrants after the revolution, reveals their mental pain and longing for their homeland.*

*Keywords:* Russian emigre writers; the theme of the Motherland; the theme of hope.

Владимир Владимирович Набоков – русский и американский поэт, писатель и переводчик. Он родился в зажиточной дворянской семье. За год до Октябрьской революции семье приходится перебираться в Крым, где состоялся литературный дебют В.В. Набокова

как поэта. Его первый поэтический сборник “Стихи”, состоящий из 68 стихотворений, увидел свет в 1916 году.

После Октябрьской революции семья Набоковых навсегда покидает Россию. Именно это событие из жизни писателя пройдет красной нитью в его творчестве. В мечтах, в своих произведениях писатель всегда будет возвращаться в Россию, в их имение, в свое беззаботное и счастливое детство.

В Берлине были созданы главные произведения В.В. Набокова – романы “Машенька”, “Король, дама, валет”, “Защита Лужина”, “Камера obscura”, “Соглядатай”, “Дар”, “Отчаяние” и “Приглашение на казнь”. Все эти романы были написаны на русской языке.

Роман “Машенька” – произведение в котором описывается жизнь эмигрантов, которые насильственно были лишены родины. По всему роману тянется их душевная боль и пронизывающая тоска по родине. В нем раскрывается трагедия русской интеллигенции, которая потеряла опору на чужой земле.

Главный герой романа Лев Глебович Ганин рассказывает о своей возлюбленной Машеньке, которая осталась в России. В произведении тоска Ганина по своей первой любви Машеньке, воспоминания о расставаниях ассоциируется с сожалением русских эмигрантов по поводу расставания с Россией. В любви к Машеньке отражается любовь к Родине, к России.

Герои произведения размышляют об исторических событиях, которые вынудили покинуть страну. Так, например, старый поэт Подтягин говорит Ганину, что без их эмигрантской любви “России – крышка”. Они, живя в отеле Берлина, мечтают о возвращении в Россию, размышляют о судьбе страны, но для них это уже неизвестная, “страшная” и “чудовищная” Россия.

Главный конфликт произведения заключается в противостоянии двух героев – Ганина и Алферова. Они отличаются не только по характеру и мировоззрению, но и отношением к оставленной родине. Для Ганина Россия – это святое и светлое, для Алферова же она – “проклятая”, презренная. Высказывания Алферова, что нет больше их родины, нет больше России, вызывают негодование и протест со

стороны Ганина. Сам Ганин хотя и вынужден согласиться с тем, что их родины больше нет, но не хочет и не может допустить осквернения ее образа в своей памяти. Этот конфликт усиливает и придает символический характер и то, что теперь Машенька, в которую влюблен Ганин, – жена Алферова.

В романе мотив утраты (утраты своей любви, утраты родины) тесно переплетается с мотивом надежды. Ганин по-прежнему надеется на встречу с возлюбленной. Он лелеет мечту возвращения и воссоединения с ней. Она – не иллюзии, она жива, реальна, и их встреча вполне осуществима. В произведении постоянно поддерживается вера читателя в это. Но в кульминационный момент оказывается, что эта мечта никогда не воплотима в реальность. Ее нельзя вернуть, как и нельзя вернуть потерянную Россию. Горечь осознания этого подчеркивает весь драматизм и трагизм произведения.

Ганин не принимает реальность, он не примирим со своим положением изгнанника. Он живет в совершенном мире, который лишь в мечтах. Этот совершенный мир – образ родины. Именно поэтому действие романа происходит в двух параллельных повествовательных линиях. Ганин, не желая принимать действительность, живет в грезах о потерянной родине.

В финале произведения Ганин освобождается от безнадежных грез и мечтаний. Он после смерти Подтягина понимает, что нельзя жить прошлым, что жизнь прекрасна там, где живет человек, что каждый человек сам наполняет свою жизнь смыслом и счастьем. Этот жизнеутверждающий финал был необходим как и главному герою романа, так и его автору.

Таким образом, роман “Машенька” В.В. Набокова отражает положение эмигрантской интеллигенции России, ее трагедию. Идеи и мотивы романа переходят и в другие романы автора.

### *Список литературы*

1. Набоков В.В. Машенька // <http://lib.ru/NABOKOW/mary.txt> [дата обращения 19.08.2018].

2. Самирханова Г.Х., Гареева С.Р., Уразбаева Н.Р. Роль куратора в воспитательном процессе // Актуальные проблемы совершенствования высшего образования. Материалы XIII научно-методической конференции с международным участием. – Ярославль: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, 2018. С. 564–565.

### *References*

1. Nabokov V.V. Mashen'ka // <http://lib.ru/NABOKOW/mary.txt> [data obrashcheniya 19.08.2018].
2. Samirkhanova G.Kh., Gareeva S.R., Urazbaeva N.R. Rol' kuratora v vospitatel'nom protsesse // Aktual'nye problemy sovershenstvovaniya vysshego obrazovaniya. Materialy XIII nauchno-metodicheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. Yaroslavl': Yaroslavskiy gosudarstvennyy universitet im. P. G. Demidova, 2018. S. 564–565.