

**ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
В ОБЛАСТИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
В НАЧАЛЕ ХХІ В.**

Белоносова И.В.

Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Российская Федерация

В статье рассматриваются основные направления государственной политики в области академической музыкальной культуры на современном этапе. Указывается значимость академической музыки в жизни общества. Затрагиваются проблемы формирования единого культурного пространства в условиях центрo-периферийных взаимоотношений, исторически сложившихся в российской музыкальной культуре.

Ключевые слова: академическая музыкальная культура; центр; периферия; регион; государственная политика.

**PRINCIPLES OF NATIONAL POLICY
IN THE SPHERE OF ACADEMIC MUSIC
AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY**

Belonosova I.V.

Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts,
Krasnoyarsk, Russian Federation

The article deals with main directions of the national policy in the sphere of academic musical culture at the modern stage. It outlines the importance of academic music for public life and touches upon the issues of forming a common cultural environment in the context of core-peripheral relations historically formed in the Russian musical culture.

Keywords: academic musical culture; core; periphery; region; national policy.

В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, «гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации» [1].

Изменение государственной политики в области академической музыки приводит деятелей музыкальной культуры к осознанию социальной ответственности за результаты своей деятельности.

Развитие общекультурного уровня населения, которое смогло бы понимать искусство и культуру, ценить их предполагает создание условий для скорейшего процесса возрождения высоких гуманистических ценностей, заложенных в самой природе академической музыки. Но реализация задач, поставленных государством перед профессиональным сообществом, протекает в сложных условиях, поскольку сталкивается с огромным количеством трудностей.

Они связаны, как представляется, с упущенными за годы перестройки и в постперестроечное время возможностями продолжения лучших традиций в деле воспитания и культурного просвещения всех слоев населения, потерей кадрового потенциала в связи с отъездом выдающихся музыкантов-исполнителей, педагогов, композиторов за пределы страны, с явно выраженной тенденцией снижения статуса профессии музыканта в области академического искусства.

Одним из важнейших направлений государственной политики в области культуры традиционно является вопрос о соотношении центра и периферии. И в этом смысле необходимо отметить следующие приоритетные направления, указанные в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»: «сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России; активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций» [2, с. 27].

Российская культура является сложным явлением. Каковы прогнозы развития культуры России, которая в своем развитии в эпоху новейшего времени прошла несколько наиболее существенных эта-

пов? Досоветский этап (до 1917 года) не был отмечен столь яркой «прогностической рефлексией» в области гуманитарного знания, как следующие этапы. Второй – советский (до 1991 года) и современный, связанный с представлениями о демократических преобразованиях – предлагают примеры «планирования будущего» («коммунистическое общество» в советскую эпоху и прогнозирования, моделирования стратегий развития культуры в постсоветскую эпоху. Заметим, что функция прогнозирования (антиципации) является важнейшим свойством живой природы. Прогнозирование, предвосхищение проявляется во всех областях человеческой жизни, в том числе в искусстве; диапазон прогнозируемых явлений выстраивается как вектор движения от прогноза в области биологических систем к прогнозам социальным. Специалисты в области культурологии рассматривают три варианта, три модели развития многонациональной культуры России. Первая модель связывается с победой культурного и политического консерватизма; вторая – с интеграцией России под воздействием извне в мировую систему хозяйства и культуры и превращение ее в «провинцию» по отношению к глобальным центрам», третья – предполагает интеграцию России в «систему общечеловеческой культуры в качестве равноправного участника мировых художественных процессов» [3, с. 32].

По вполне объективным причинам одним из компонентов, влияющим на выводы и характер исследований о культуре, является географическая (территориальная, пространственная) координата. В связи с этим в работах конца XX – начала XXI вв. часто вводится понятие «регион», «региональный». Бинарная оппозиция центр – регионы не теряет своей актуальности, хотя ранее обозначалась терминами центр – периферия, центр – провинция.

В XX столетии на музыкальной карте России появилось немало новых – сибирских – музыкальных центров, среди которых города, имеющие относительно «давние» музыкальные традиции, такие как – Томск, Омск, Тюмень, Красноярск, Иркутск, Якутск, Чита, и города, достигшие сегодняшнего уровня развития в результате культурного строительства в советскую эпоху – Новосибирск, Норильск, Абакан,

Кызыл, Барнаул и др. История российских городов, которые возникли в Сибири на территории, не знающей до момента прихода русских о европейской городской цивилизации, демонстрирует всякий раз свой вариант на пути создания «культурного феномена».

Разделенная на Западную и Восточную части, Сибирь представляет несомненный интерес как регион, где система духовных ценностей, характерная для европейской части России, утверждалась поэтапно, вступая в сложные взаимоотношения с традициями народов, населяющих ее с древнейших времен. Музыкальная культура этого суперрегиона демонстрирует с одной стороны, типичные для всей страны и других регионов процессы, но в то же время обладает своей, уникальной историей [4]. При рассмотрении феномена сибирских городов возникает ряд проблем, связанных в первую очередь с недостаточной изученностью их музыкальной культуры. Еще в начале XX века, Россия «представляла собой огромное образование из частей различных культурно-исторических регионов, примыкающих к русско-православному региону как номинально основному» [5, с. 505.].

Формирование культурного пространства в Сибири находилось и до сих пор находится (хотя не в такой явной форме как в предыдущие два столетия) в непосредственной зависимости от двух факторов. Первый связан с особенностью населения в Сибири (имеется в виду русскоязычное население, корнями связанное с российскими традициями, с российским менталитетом). И здесь не обойтись без учета так называемых «миграционных волн». Второй фактор, непосредственно связанный с первым – это социальные условия, которые способствовали (или, наоборот, сдерживали) формирование культурной среды, без которой невозможно развитие музыкальной культуры, музыкального искусства.

В музыковедческих исследованиях широкую практику получило направление, связанное с изучением музыкальной культуры конкретного города, села, места проживания. Это – музыкальное краеведение. Результаты краеведческих исследований, как правило, связаны с пробуждением «исторической памяти», направлены на осознание сопричастности себя, своих близких или знакомых к событиям, про-

исходящим не где-то в географически «отдаленном» пространстве, а «здесь», с детства или юности знакомом месте [6; 7].

Сравнительная характеристика современного состояния отечественной академической музыки в различных географически удаленных друг от друга центрах, в том числе в европейской части России и в североазиатском регионе (Западной и Восточной Сибири), позволяет говорить о тенденции к преодолению разрыва между культурой центра и периферии, что является следствием воплощения в жизнь положений «Стратегии» [8]. Основные результаты по возрождению общекультурных гуманистических ценностей ожидаются в связи с новыми подходами к деятельности государственных филармоний, концертных организаций, музыкально-образовательных учреждений всех уровней, Всероссийского хорового общества.

Список литературы

1. Основы государственной культурной политики URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/39208/print>
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. 45 с. URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
3. Зайцева М.В., Суханова Э.П. Исторический аспект развития сферы культуры в России // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. №4-1. С. 30-33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-aspekt-razvitiya-sfery-kultury-v-rossii> (дата обращения: 18.10.2019).
4. Белоносова И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири : монография. Красноярск : КГИИ, 2015. 380 с.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М.: Аспект-Пресс, 2000. 591 с.
6. Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1997. 52 с.
7. Туравец Н.Р. Региональный компонент профессионального музыкального образования: Методология, теория, практика: Автореф. дис. ... д-ра педагогических наук. М., 1999. 50 с.

References

1. Osnovy gosudarstvennoy kul'turnoy politiki URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/39208/print>
2. Strategiya gosudarstvennoy kul'turnoy politiki na period do 2030 g. [Strategy of the state cultural policy for the period until 2030]. 45 p. URL: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP-7f2xm.pdf>
3. Zaytseva M.V., Sukhanova E.P. Istoricheskiy aspekt razvitiya sfery kul'tury v Rossii [The historical aspect of the development of the sphere of culture in Russia] // Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i yestestvennykh nauk. 2019. №4-1, pp. 30–33.
4. Belonosova I.V. Muzykal'naya kul'tura rossiyskikh gorodov Vostochnoy Sibiri : monografiya [Musical Culture of Russian Cities of Eastern Siberia: Monograph]. Krasnoyarsk : KGII, 2015. 380 p.
5. Yerasov B.S. Sotsial'naya kul'turologiya [Social culturology]. M.: Aspekt-Press, 2000. 591 p.
6. Tarasova L.A. Teoriya i praktika muzykal'nogo krayevedeniya v sisteme sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya [Theory and practice of musical local history in the system of modern music education]: Avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk. M., 1997. 52 p.
7. Turavets N.R. Regional'nyy komponent professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya: Metodologiya, teoriya, praktika [Regional component of professional music education: Methodology, theory, practice] : Avtoref. dis. ... d-ra pedagogicheskikh nauk. M., 1999. 50 p.