

DOI: 10.12731/2576-9782-2022-2-77-89

УДК 7.01

## СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ 60-80-Х ГГ. XX В.

*З.Р. Хамзатова*

*Социокультурные факторы сыграли значительную роль в формировании чеченского живописного искусства 60-80-х годов XX века. Начало его становления и развития было связано с возвращением народа из высылки и восстановлением его государственности в 1957 г., что вызвало подъем во всех сферах деятельности. Обоснована идея социокультурного императива в передаче экзистенциального опыта художника-творца посредством художественных образов. Особое внимание уделено национальной идее как ведущему фактору формирования государственности, развития общества, его гуманитарной сферы.*

*Методы аксиологического, культурологического, структурно-функционального анализа позволили сделать выводы о соответствии произведений живописи основным, объективно обусловленным принципам отражения объективной реальности в художественной форме.*

*Установлено, что живопись чеченских художников несет в себе комплекс различных эмоционально-личностных впечатлений и в то же время объективно обусловленных принципов социальной жизни человека.*

**Ключевые слова:** *произведение; изобразительное искусство; социокультурные факторы; общественная среда; национальная идея; чеченская ментальность*

## SOCIO-CULTURAL FACTORS OF THE DEVELOPMENT OF CHECHEN PAINTING IN THE 1960S-80S

*Z.R. Khamzatova*

*Socio-cultural factors played a considerable role in the formation of Chechen pictorial art of the 1960s-80s. Its formation and development*

*began with the people's return from displacement and the restoration of statehood in 1957, which prompted an upsurge in all spheres of activity. The idea of socio-cultural imperative in conveying the existential experience of the artist-creator through artistic images is substantiated. Particular attention is paid to the national idea as a leading factor in the formation of statehood, the development of society and its humanitarian sphere.*

*Methods of axiological, culturological, structural and functional analysis allowed us to draw conclusions about the compliance of paintings with the basic, objectively determined principles of reflecting objective reality in artistic form.*

*It has been established that the paintings of Chechen painters contain a complex of various emotional and personal impressions and, at the same time, objectively determined principles of human social life.*

**Keywords:** *work; fine art; socio-cultural factors; social environment; national idea; Chechen mentality*

## **Введение**

Современное общество – сложная дифференцированная система, производящая культурные ценности на основе всестороннего взаимодействия различных элементов данной системы. В основу формирования социокультурного пространства в рамках одной территории, этноса и т. д. положены взгляды, менталитет, исторические традиции, национальные обычаи, в сочетании с современными тенденциями развития искусства. Так, в условиях строительства и развития современной Чеченской Республики лежит, помимо прочего, система ценностей чеченского народа, принципы его существования.

Культура является многослойным явлением, важнейшей сферой, отражающей не только взгляды большинства, но и индивидуально-личностное представление о социально значимых вопросах через призму художественного видения, понимания, осознания. Из всех сфер культуры искусство наиболее полифункционально. Комплекс важнейших функций искусства, как наиболее весомой части культу-

ры, его диалектическая природа (опора на объективные процессы, противовес «должного» и «желаемого») делают данное явление «одним из важнейших инструментов социальной самоидентификации человека» [2, с. 8].

Ю.М. Лотман определяет культуру как «коллективное явление»: отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, – «явление общественное, то есть социальное» [5, с. 5]. С другой стороны, искусство как часть культуры – это специфический акт коммуникации, где идея художника-творца, усвоенная зрителем, затем возвращается к создателю в виде социального отклика и оказывает на него воздействие при разработке новых идей. Социокультурная природа творчества подтверждена многочисленными трудами отечественных и зарубежных исследователей: М.С. Кагана, А.С. Кармина, Д.С. Лихачева, М. Мамардашвили, У. Эко, В. Беньямина и других.

Иными словами, культура представляет собой определенный комплекс «правил игры» в контексте коллективного существования, закрепляющий сконструированные людьми символические обозначения, который используется «с целью фиксации и трансляции социально значимой информации, знаний, представлений, опыта, идей и т. п.» [4, с. 336]. Искусство, в свою очередь, вводит человека – участника социальных процессов – в условия игры, то есть мир творческих новаций, открывая ему возможность формирования собственных представлений о них с помощью специализированных способов и результатов познания. Современная философская и художественная практика включает в себя игру как основополагающий принцип, метод познания и выражения [6, с. 223], передачи идеи в образной форме.

Каждая эпоха рождает новые художественные произведения, которые определенным образом передают образ своего времени, воплощают не только этнические традиции, устои, но и общечеловеческие идеалы, вечные ценности. Каждый период истории находит отражение в произведениях художников, которые одновременно создаются с опорой на традиции общества, включают различного

---

рода эксперименты со стилем и формой, отвечают на социальный заказ и создают индивидуальный образ современной создателю действительности. Такая, проникнутая диалектическими противоречиями и основанная на устойчивых творческих принципах, природа искусства позволяет представить в художественной форме «мысли о насущном».

### **Цель исследования**

Определить роль социокультурных факторов в развитии чеченского изобразительного искусства, которое представляет собой сложный конгломерат, многослойное явление, вобравшее в себя традиции народной культуры и современные традиции развития живописи, художественный образ своего времени, взгляд на личность и общество.

### **Материал и методы исследования**

Автором использованы методы аксиологического, культурологического, структурно-функционального анализа.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Диалогическая природа искусства, нашедшая проявление в живописи XX века, прежде всего, обусловлена противоборством двух систем – социалистической и капиталистической. Социокультурные факторы развития творчества художников так или иначе связаны с этим, основным противоречием, предопределившим пути развития художественного творчества. Существование художника в обществе обусловлено развитием искусства как культурного феномена, обусловленного «не только развитием его выразительных и изобразительных возможностей, но, в первую очередь, развитие понимания целей художественной деятельности» [2, с. 17].

Следовательно, при рассмотрении произведений искусства в данном контексте следует принимать во внимание основные социальные функции культуры, которые предопределяют развитие различных видов искусства (живописи, музыки, литературы):

- информативная функция произведений искусства позволяет представить широкой аудитории образ своего времени, создаваемый художником;
- коммуникативная функция способствует реализации акта коммуникации между художником и государством (в лице институтов власти), художником и массовым зрителем, государством и народом;
- креативная функция, воплощающая извечное стремление человечества к творческому поиску, созданию новых художественных ценностей, отвечающих своему времени;
- релаксационная (развлекательная) функция, позволяющая получать разнообразные эмоционально-эстетические впечатления и перерабатывать информацию, заложенную в художественном произведении (в том числе, путем игровой, «смеховой» культуры);
- посредническая функция представляет возможность реализации диалога между общественным и личным, государством и его гражданами, чьи взгляды представляет художник. Также посредством искусства осуществляется обсуждение важнейших вопросов современности;
- интеграционная функция, реализующая объединение общества вокруг продвигаемых посредством художественных произведений ценностей;
- нормативная (идеологическая) функция, помогающая «поддерживать процессы социализации личности, усвоения ею знаний, норм, идеалов, соответствующих данной социальной группе» [3, с. 48-51].

Перечисленные выше функции, которые в трудах исследователей варьируются количественно (от шести до четырнадцати), представляют интерес, с точки зрения возможностей анализа произведений художников, которые особым образом вписаны в систему культуры, общественных отношений, идеологических предпочтений. Живописные полотна чеченских художников отражают общекультурные и этнокультурные процессы, происходившие в истории

народа республики, обусловленные историческим ходом событий, национальным самосознанием и стремлением чеченского народа к лучшей жизни, идеологическими установками и многими другими социокультурными факторами.

Будучи «одним из древнейших народов мира со своим антропологическим типом и самобытной культурой», «самым крупным этносом на Северном Кавказе» чеченский народ выделяется самобытностью, особым нравственным укладом, обусловленным требованиями кодекса чести, сложившимся задолго до принятия в Чечне ислама [7, с. 4-5]. Духовность и нравственность, традиции и обычаи, национальное самосознание в культуре чеченского народа неразделимы. Все перечисленные факторы оказывают неизменное влияние на художественное творчество республики.

Известно, что «этнокультурные процессы в Чечено-Ингушской АССР в 1957-1980 гг. характеризовались ростом религиозного и этнического самосознания» [10, с. 167-168]. Пребывание чеченского и ингушского народов в ссылке в течение 13 лет, с одной стороны, было направлено на уничтожение культурной идентичности, а с другой – сформировало особую этнокультурную стратегию, направленную на молчаливое сопротивление воздействию власти, стремление к сохранению своих традиций и обычаев. Природная гордость ряда кавказских этносов в данный период проходила возрождение, будучи травмирована клеймом «народов-предателей», присвоенных тираническим режимом. Все это способствовало депрессивным настроениям, неверию в справедливость, желанием автономности, стремлением к обособленности.

Следует отметить особую роль художественной интеллигенции Чечено-Ингушетии, которая была практически уничтожена в ходе репрессий и вынужденного переселения, «после 1957 г. восстанавливалась на принципиально иной основе». Чеченские художники вместе с народом республики проходили процессы возрождения науки, культуры, принимая на себя функции «альтернативной духовной элиты» [8, с. 49].

С начала 1960-х годов, в условиях наметившейся трансформации общества, «потепления» общественной атмосферы, общей демокра-

тизации социума, наметились значительные перемены в развитии искусства. В то же время большое значение для развития живописи имела тенденция к соблюдению традиций, свойственная чеченскому народу, что поддерживалось воспитанием целого поколения молодых художников в традициях академической школы живописи.

В исследуемый период диалогичность искусства проявляется в том, что навязываемая «сверху» пропагандистская риторика и стремление контролировать все общественные процессы сталкивается с стремлением творческой интеллигенции отражать глубинную природу драматических событий исторического и современного характера [10, с. 275]. Реализация регулирующей номенклатурно-идеологической функции культуры вступает в противоречие с коммуникативной, креативной, исследовательской функциями культуры, имеющими не меньшее значение для общества.

Молодые талантливые живописцы, получившие импульс к становлению и развитию в 1960-е годы, развивали чеченское изобразительное искусство [1, с. 33]. Каждый из них искал свою собственную творческую манеру, постигал историю, традиции, национальную идею своего народа, по-своему осозная историю и судьбу Чечни. Искусство портрета, пейзажа, жанровой живописи помогало воссоздать образ современной действительности, подойти к реализации социальных функций культуры в своем индивидуальном стиле.

Картины чеченских художников, пришедших в изобразительное искусство Чечено-Ингушетии в 1960-ые годы, например, Ш.А. Шамурзаева «Портрет партизана Барсанукаева Ибрагима» (1967), «У родника» (1969), «Портрет участника Великой Отечественной войны Баудинова» (1966), «Мюриды революции» (1969) позволяют представить историю чеченского народа в контексте истории всей страны, составить его самобытный образ и роль в истории.

В портрете старого партизана Барсанукаева (1967) чеченский художник почти с этнографической точностью передает своеобразие национальных черт не через внешние атрибуты, а через драматизм внутреннего мира своего героя [9].

Портретная живопись молодых художников создается с опорой на академические традиции художественно-изобразительного

искусства. Образы земляков-современников реалистичны, психологичны, узнаваемы, поскольку несут в себе черты и приметы не только общеисторического плана, но и национального характера, передают философию жизни народа, по-своему понимаемую художником. Характерные черты уклада жизни Чечни 1960-х годов, быта, духовных традиций переданы в реалистической манере. Социалистический реализм в творчестве чеченских художников не вытесняет индивидуального осознания происходящего, не стирает черты индивидуально-личностного постижения исторических событий. Следует отметить, что идеологическая функция культуры (отражение общественно-политических процессов, установление социалистических принципов государственности) в творчестве молодых живописцев не перекрывает коммуникативную, креативную, духовно-нравственную составляющие. Демократизация всех процессов в обществе сказывается не только во внимании к простым людям, героическому прошлому народа, но и в свободной манере передачи. Внимание художника сосредоточено на внутренней гармонии, духовности, характере представителей чеченского народа.

С начала 80-х годов XX века характерным явлением в сфере духовной жизни общества становится переосмысление истории советского периода. Судьба России, ее многонационального населения, неразрывно связывается в данный период с многообразием культур, их диалогом, спором между прошлым и будущим, которые мистическим образом связаны между собой.

Так, характерным для данного периода следует считать творчество чеченского художника Саида-Хусейна Бицираева, чье становление происходило в 1960-е годы. На развитие живописных традиций в творчестве Заслуженного художника Российской Федерации, Народного художника Чеченской Республики оказали влияние такие факторы, как развитие социалистического реализма, период возрождения чеченского народа, переосмысления его истории. Значительное влияние на становление личности художника оказывает его биография, в которой переплелись события истории Советского Союза, драматичная судьба чеченского народа, восстановление социаль-



ной справедливости. Будущий художник, родившийся в Киргизии в период выселения, с семьи возвратился на историческую родину, получил академическое образование в сфере живописи, закончив в 1981 г. одно из лучших высших учебных заведений страны – Ленинградский институт живописи, архитектуры им. И.Е. Репина. С-Х.С. Бицираев в полной мере проявил свой талант художника, получил заслуженные награды.

В своих произведениях «Портрет старика» (1985), «Друзья» (1986), «Старики» (1988), «Старики. Разговор» (1989), «Подружки» (1985) чеченский художник изображает повседневную жизнь простых людей, чеченских мальчишек и девчонок, старейшин рода. На полотнах художника чувствуется любованье простотой, естественностью, достоинством, приверженностью традициям. В картине «Помощник» (1985) элементы игры проявляются в воссоздании бытовых ситуаций, которые интересно разгадывать зрителю, постигающему таким образом особенности жизни целого народа, с его особой культурой и характерными приметами.

Интересна по своему содержанию и названию картина С-Х. Бицираева «Призыв» (1982-83), посвященная событиям гражданской войны. В центре композиции, на фоне чеченских башен, изображены жители горного аула в традиционной чеченской одежде, собравшиеся на небольшой площади для встречи с красноармейцами. Здесь фокус внимания сосредоточен на фигуре конного красноармейца на фоне красного знамени с поднятой вверх из-под бурки правой рукой, призывающего к активным действиям.

В названных полотнах (все они хранятся в Мемориальном комплексе Славы им. А.А. Кадырова, г. Грозный) легко узнаваемы черты национальной самобытности, одежды, быта, уклада, традиций, верований, которые передают сам дух, крепость нравственных устоев. Переосмысление истории производится их авторами на основе эмоционально-личностных впечатлений, которые продуцируются на самосознание народа, экзистенциальный опыт, сферу деятельности, современное понимание национального самосознания, связанное с сохранением единого культурного и духовного пространства,

---

целостностью России как государства и в то же время сохранением самобытной культуры каждого народа. Трансляция нравственных ценностей, созданных художественными методами и передаваемых посредством искусства, создает возможности для воспитания молодого поколения на современном историческом этапе в духе единства, толерантности, уважения к историческим традициям.

### **Заключение**

Процессы, происходящие в чеченском художественном творчестве в 1960-80-е годы, были закономерны. Молодые чеченские художники, чье творчество связано с указанным периодом, проходят становление, развиваются в конкретной социально-культурной ситуации; получают уникальный жизненный опыт, продолжают традиции прошлого, формируют взгляд на будущее своего народа, страны. Язык символической реальности художественных образов обусловлен спецификой объекта трансляции, интерпретации эмоциональных впечатлений и жизненного опыта, исторических и современных явлений, нравственных ценностей и идеологических установок, философского знания о жизни, человеческой природе и духовного состояния общества.

Образная картина мира, создаваемая ими на уровне концептуальности, объективности и субъективности, динамичности, идеальности, обретает форму символического воплощения, передает диалогическое единство художественного осмысления действительности. Целостность художественного видения, создания образа в искусстве позволяет передать не только общественное понимание проблем, но и индивидуальное впечатление о них. Живопись чеченских художников, таким образом, несет в себе комплекс различных эмоционально-личностных впечатлений и, в то же время, объективно обусловленных принципов социальной жизни человека. Системная организация, выполнение основных функций культуры в человеческом обществе, создание и трансляция художественной картины мира поддерживаются объективно обусловленными механизмами ее становления, типологии и трансформации, связанных с рядом факторов, к числу которых относится социокультурная обусловленность.

### *Список литературы*

1. Бойцова Т. И. Изобразительное искусство Чеченской Республики. АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2018. 256 с.
2. Дёмин Г.С. Возникновение и развитие художественного образа в социокультурном контексте: на примере живописи. Автореферат дис. ... кандидата философских наук: 24.00.01 / Дёмин Г.С.; [Место защиты: Тюмен. гос. ун-т]. Тюмень, 2012. 22 с.
3. Кириллова Н. Б. Медиакultura: теория, история, практика: [Акад. Изд.] / Н. Б. Кириллова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. 184 с.
4. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2-х т. т. I. СПб.: университет. книга, 1998. с. 336.
5. Лотман Ю. Н. Беседы о русской культуре. СПб.: Искусство, 1994. С. 5.
6. Малинина Н.Л. Художественный образ как референция искусства и философии // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. №6. 2017. С. 219.
7. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы). Монография. Грозный: издательство ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2016. 176 с.
8. Хазбулатов Ч. Л. Особенности культурного развития в ЧИАССР во второй половине 50-х -80-е гг. XX в / Ч. Л. Хазбулатов // Рефлексия. 2016. № 4. С. 46-49.
9. Шамиль Шамурзаев. Каталог выставки произведений. Автор вступительной статьи и составитель каталога В.Н. Калинин. Грозный, 1980. 18 с.
10. Эльбиздукаева Т.У. Культура Чечни: XX век. Грозный: Акад.наук ЧР, 2012. 411 с.

### *References*

1. Boytsova T. I. *Izobrazitel'noe iskusstvo Chechenskoy Respubliki* [Fine Arts of the Chechen Republic]. JSC Publishing and Printing Complex Groznensky Rabochiy, 2018, 256 p.

2. Demin G.S. *Vozniknovenie i razvitie khudozhestvennogo obraza v sotsiokul'turnom kontekste: na primere zhivopisi. Avtoreferat dis. ... kandidata filosofskikh nauk: 24.00.01* [The emergence and development of the artistic image in the socio-cultural context: the example of painting. Abstract dis. ... Candidate of Philosophical Sciences: 24.00.01] / Demin G.S.; [Place of protection: Tyumen. state university]. Tyumen, 2012, 22 p.
3. Kirillova N. B. *Mediakul'tura: teoriya, istoriya, praktika* [Media culture: theory, history, practice]. Ekaterinburg: Publishing House Ural. un-ta, 2014, 184 p.
4. *Kul'turologiya. XX vek: entsiklopediya* [Cultural studies. XX century: encyclopedia]: in 2 vols. Vol. I. St. Petersburg: university. book, 1998, p. 336.
5. Lotman Yu. N. *Besedy o russkoy kul'ture* [Conversations about Russian culture]. St. Petersburg: Art, 1994, p. 5.
6. Malinina N.L. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and reflection: philosophy about the world and man], no. 6, 2017, p. 219.
7. Osmaev M.K. *Chechentsy: obychai, traditsii, obryady (istoriko-kul'turnye aspekty problemy)* [Chechens: customs, traditions, rituals (historical and cultural aspects of the problem)]. Monograph. Grozny: publishing house of Chechen State University, 2016, 176 p.
8. Khazbulatov Ch. L. *Refleksiya* [Reflection]. 2016, no. 4, pp. 46-49.
9. Shamil Shamurzaev. *Katalog vystavki proizvedeniy* [Catalog of the exhibition of works]. The author of the introductory article and compiler of the catalog V.N. Kalinkin. Grozny, 1980, 18 p.
11. Elbuzdukaeva T.U. *Kul'tura Chechni: XX vek* [Culture of Chechnya: XX century]. Grozny: Academician of Sciences of the Chechen Republic, 2012, 411 p.

## ДАнные об авторе

**Хамзатова Зарема Рахмановна**, ассистент кафедры музееведения  
и культурологии  
*Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова*

*ул. Асланбека Шерипова, 32 г. Грозный, Чеченская Республика,  
364024, Российская Федерация  
z.khamzatova@inbox.ru*

#### **DATA ABOUT THE AUTHOR**

**Zarema R. Khamzatova**, Assistant of the Department of Museology  
and Cultural Studies

*Chechen State University named after A.A. Kadyrov*

*32, Aslanbek Sheripov Str., Grozny, Chechen Republic, 364024,  
Russian Federation*

*z.khamzatova@inbox.ru*

*SPIN-code: 6988-6175*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9563-3174>*

*ResearcherID: AAC-9389-2020*

Поступила 21.06.2022

После рецензирования 25.06.2022

Принята 27.06.2022

Received 21.06.2022

Revised 25.06.2022

Accepted 27.06.2022