

DOI: 10.12731/2576-9782-2022-4-51-62
УДК 75.046

**ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗА
ЕКАТЕРИНЫ В ИКОНОГРАФИИ XVIII ВЕКА
НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ «СВЯТЫХ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦ
ЕКАТЕРИНЫ, ИУЛИТЫ, ПРАСКОВЬИ И СВЯТОГО
КИРИКА» ИЗ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

М.А. Молчанова, С.В. Красулина

При работе с конкретным памятником необходим всесторонний подход – целесообразно выполнять не только консервационно-реставрационные работы, но и проводить научные исследования биографии данного памятника с целью дать верное представление об его особенностях, оценить его историко-художественное значение.

В данной статье рассматривается изображение великомученицы Екатерины на иконе XVIII века с нетрадиционным для этой святой вариантом иконографии. В первую очередь описываются проведенные консервационно-реставрационные мероприятия, выполненные для сохранения памятника. Затем рассматривается иконография святой.

Далее исследуются возможные причины, которые могли повлиять на создание образа святой Екатерины на данной иконе, что является целью исследования. Для ее выполнения проводится анализ влияния правления императрицы Екатерины II на расширение почитания, а также создание образов великомученицы Екатерины.

Ключевые слова: XVIII век; иконография; образ; великомученица Екатерина; иконы; императрица Екатерина II; Тульский район

**THE STUDY OF THE IMAGE OF CATHERINE
IN THE ICONOGRAPHY OF THE XVIII CENTURY
ON THE EXAMPLE OF THE ICON OF THE “HOLY
GREAT MARTYRS CATHERINE, JULITA, PRASKOVYA
AND ST. KIRIK” FROM TULA REGION**

M.A. Molchanova, S.V. Krasulina

When working with a particular monument, a comprehensive approach is necessary – it is advisable to carry out not only conservation and restoration work, but also to conduct scientific research on the biography of this monument in order to give a correct idea of its features, to assess its historical and artistic significance. This article examines the image of the Great Martyr Catherine on an icon of the XVIII century with an unconventional version of iconography for this saint. First of all, the conservation and restoration measures carried out for the preservation of the monument are described. Further, the possible reasons that could influence the creation of the image of St. Catherine on this icon are investigated, which is the purpose of the study. To fulfill it, the analysis of the influence of the reign of Empress Catherine II on the expansion of veneration, as well as the creation of images of the Great Martyr Catherine, is carried out.

Keywords: *XVIII century; iconography; Great Martyr Catherine; icons; Empress Catherine II; Tula district*

Исследования таких авторов как А.П. Сергеева, А.А. Копсереговой, С.П. Калиты дают основание утверждать, что разрушение культурного наследия ведёт к утрате исторической памяти и связи с предыдущими эпохами и поколениями, в результате чего может произойти разрушение основ существования развитого гуманного цивилизованного общества. Поэтому можно сказать, что важнейшая и главная задача реставратора состоит в том, чтобы остановить и прекратить различные процессы разрушения памятников, максимально сохранить их авторскую структуру и продлить их жизнь

ради нынешних и грядущих поколений. Но также важно отметить, что реставратору необходимо искусство понимания и чувствования художественных, стилистических, культурных и духовных отличий между памятниками разных эпох и регионов, направлений и школ.

Целью исследования является проведение анализа изображения великомученицы Екатерины на иконе «Святых великомучениц Екатерины, Иулиты, Прасковьи и святого Кирика» конца XVIII века с нетрадиционным вариантом иконографии святой. Данная тема касается материала, который никак не исследован в научной литературе, следовательно, актуальность работы заключается в поиске, сборе и введении в научное знание сведений об иконографии иконы и в сохранении памятника.

На реставрацию поступила икона «Святых великомучениц Екатерины, Иулиты, Прасковьи и святого Кирика» конца XVIII века. Местом постоянного хранения является иконостас основного объема во имя святителя Николая Чудотворца ансамбля Никольской церкви, Тульская область, Щекинский район, поселок Крапивна. Данный ансамбль – это памятник культурного наследия федерального значения «Ансамбль Никольской церкви», XVIII–XIX вв. Икона написана в конце XVIII в. для иконостаса основного объема во имя святителя Николая Чудотворца. К сожалению, имя автора, написавшего данную икону, неизвестно, но стиль написания иконы ярко свидетельствует о том, что это был человек с высокопрофессиональным навыком иконописания, с высоким живописным и техническим мастерством. Икона написана в технике желтковой темперы в академической манере.

Отметим, что икона поступила на реставрацию в аварийном состоянии. Место постоянного хранения, Никольская церковь, является неотопливаемым храмом. Помещение непрветриваемое, выделяется повышенной влажностью и перепадами температур. Оно никак не оборудовано для хранения икон, для которых нужен и крайне важен постоянно стабильный температурно-влажностный режим. В следствии неравномерного влагообмена и формирующегося при высыхании древесины напряжения возникла деформация (коробле-

ние) основы иконы. Потерявший механическую прочность грунт не выдерживал острых изменений деревянной основы – коробления, появления щелей между досками. Поэтому начали возникать осыпи грунта и активное шелушение красочного слоя. Помимо разрушений составляющих материалов иконы присутствовали сильные загрязнения лицевой и оборотной стороны, энтомологические и механические повреждения основы, потемнение и потеря прозрачности покровного слоя. А в ходе реставрации было выяснено, что икона была подвержена поновлению.

Следует подчеркнуть, что в процессе реставрационных мероприятий икона постепенно приобретала целостный вид: основа иконы была расчищена и укреплена рейками, шпонками и «карасиками», были восполнены и тонированы утраты древесины, устранены шелушения красочного слоя. При расчистке лицевой поверхности иконы от пылевых загрязнений цветовая гамма стала ярче, насыщеннее, а общий цветовой тон стал светлее. После утоньшения лакового покрытия икона изменила свой колорит на более холодный. На реставрационном совете было решено не раскрывать икону от обнаружившихся записей, так как процессы по удалению записей будут в дальнейшем вести опытные реставраторы с соответствующей категорией. В связи с этим также было принято решение не покрывать красочный слой иконы защитным слоем лака. После реставрационного совета на иконе был подведен реставрационный грунт. А вслед за этим было выполнено тонирование утрат красочного слоя в последствии чего икона приобрела целостный вид.

Можно заметить, что сюжет и композиция иконы является своего рода иконографической новацией, так как святые мученики Екатерина, Иулита, Прасковья и Кирик одновременно на одной иконе именно в таком составе обычно не изображались. Композиция иконы является многофигурной, представлены четверо святых в рост. Она симметрична – две фигуры относительно центральной расположены почти зеркально. Возможно, этим приемом автор хотел подчеркнуть значимость христианского подвига каждого из святых. Рассмотрим образ святой Екатерины.

По центру композиции изображена святая великомученица Екатерина. Она жила в третьем веке в городе Александрии Египетской и принадлежала знатной семье, которая дала ей прекрасное образование. До крещения ее имя было Доротея. Девушка не могла найти себе жениха, который был бы равен ей по статусу, уму и мудрости. Поэтому ее мать, которая была христианкой, отвела ее в церковь за советом у старца. Тот дал ей икону Божией Матери с младенцем Иисусом и наставление с верой молиться. Екатерина молилась всю ночь, и ей явилась Мать Божия с младенцем. Но он отвернул Свой лик от девушки, так как она была некрещеная. Девушка пошла к старцу, который научил ее вере Христовой, а затем крестил ее. Екатерине снова было видение, но на этот раз Господь взирал на нее и вручил перстень, избрав Екатерину своею невестой. В это время правил император Максимин Даза, устроивший большой языческий праздник с человеческими жертвоприношениями. Екатерина явилась во дворец императора и призвала одуматься его, не губить людей во имя языческих божеств, а обернуться к истинной Христовой вере. Однако девушку посадили в тюрьму, а ученые люди пытались доказать своими аргументами истинность язычества. Но это не сломило дух истинно верующей, поэтому император подверг Екатерину жестоким пыткам, после чего приказал казнить. Святая Екатерина была признана великомученицей за свои страдания [5,6,13].

На иконе святая великомученица Екатерина представлена молодой девушкой в богатом царском одеянии, с широким орнаментированным, предположительно по сусальному золоту, оплечью, поручами и короной, с золотым лором – широкая длинная богато украшенная полоса ткани, являвшаяся обязательным атрибутом византийских царственных особ. Эти декоративные элементы богато украшены бусинами жемчуга и драгоценными камнями, вокруг которых написан изящный растительный орнамент, выполненный тонкой линией краской черно-коричневого цвета. Изображение мученицы прямое, без поворота фигуры. До процесса утоньшения лака гиматий представлялся в темно-зеленом цвете, а хитон в темно-коричневом оттенке. Но после работы с лаком гиматий открылся в истинном синем

цвете – символе величия, а хитон оказался записанным при поновлении иконы. Изначальным задуманным автором цветом является светло-желтый – символ чистоты и святости. Синий гиматий расписан богатым растительным орнаментом с имитацией позолоты. На голове святой – золотая корона, знак царственного происхождения. Она возложена на распущенные волосы, подчеркивающие девственность святой. Голова изображена с наклоном вправо (относительно зрителя) в $\frac{3}{4}$. Правая рука поднята к груди, в ней Крест – символ защиты веры, знак мученичества и победы над врагом. Левая рука опущена вниз, в ней изображен белый свиток – символ ума и образованности, на котором написан черными буквами текст молитвы: «Господи Боже, услыши мене, даждь поминающимъ имя мое отпущение грехов».

Рассмотрим возможные причины такого нетрадиционного для иконографии выбора сюжета для написания данной иконы.



Икона «Святых великомучениц Екатерины, Иулиты, Прасковьи и святого Кирика» является храмовой иконой. Она располагается в местном ряду иконостаса, слева от царских врат, который состоит из пяти рядов – классический вариант иконостаса, а общая его высота достигает выше 11 метров. В местном ряду иконостаса всегда помещаются те иконы, которые посвящены местным святым. Возможно, это необычное написание иконы связано с частным заказом и особым почитанием этих святых в данной местности.

Из вышеизложенного возникает вопрос – в связи с чем

святую Екатерину особо чтити раз включили ее изображение на нетипичной для ее иконографии иконе? Рассмотрим подробнее возможные причины.

В XVIII в. прославление великомученицы Екатерины было связано с тем, что она являлась небесной покровительницей двух царствующих императриц (Екатерины Алексеевны и Екатерины II), а также дома Романовых. Поэтому это повлияло на возрастание ее почитания и основание для создания изображений святой Екатерины на иконах, в храмовом убранстве, в шитье, в прикладном искусстве. За всю историю Дома Романовых имя Екатерина имели семеро представительниц.

Об особом почитании святой также свидетельствует то, что в 1714 г. Петр I основал орден имени великомученицы Екатерины для награды знаменитых княгинь и женщин высшего света. Этот орден считался вторым по старшинству после ордена святого Андрея Первозванного. Первой награжденной орденом святой Екатерины была супруга Петра I Екатерина Алексеевна. Ее подвиг заключался в том, что она, находясь на седьмом месяце беременности, с достоинством сопутствовала и поддерживала своего мужа, государя в безуспешном для него Прутском походе в июле 1711 г. против Османской империи, и кроме того, в соответствии с преданием, пожертвовала все свои драгоценные украшения на подкуп турецкого главнокомандующего с той целью, чтобы русские смогли подписать перемирие и миновать поражения [12].

Почитание великомученицы Екатерины в XVIII в. неразрывно сопряжено с эпохой царствования императрицы Екатерины II, которая составляет значительный этап в истории России. День памяти святой означен православной церковью 24 ноября. Екатерина II справляла свое тезоименитство 24 ноября.

Общественно-политические достижения Екатерины II посодействовали личному престижу императрицы, но особое блистание ее правлению придавало то, что формировало в глазах общества облик просвещенной монархини. Государыня уделяла значительный интерес развитию искусств и наук. Поэтому распространение изо-

бражений святой Екатерины увеличилось, так как она является покровительницей наук [9].

Нельзя не отметить то, что большая часть законодательных проектов и документов эпохи Екатерины II посвящена регламентации строительной деятельности, обширно проводившейся во время ее царствования. В документах в первый раз ставится вопрос выбора среди надобности сбережения древних построек и нуждами нового сооружения. Действия Екатерины II в области охраны древностей, отображенная в множественных законодательных указах, говорит о постепенном формировании и усложнении взглядов о важности национальных древностей в стране, расширении области предметов, характеризующихся как памятники старины, взаимосвязи градостроительских начинаний, а также сбережения архитектурных древностей.

В XVIII в. образы великомученицы Екатерины создавались для новых храмов Санкт-Петербурга, провинциальных городов и для частных лиц. Новой застройке городов поспособствовал изданный Екатериной II в 1779 г. «Указ о глобальной перестройке древних городищ и приведении их в вид, соответствующий духу времени».

Екатерина II – единственная из правивших монархов XVIII в. в Российской Империи, осуществившая ряд продолжительных поездок по стране для того, чтобы ознакомиться с ее состоянием и обустройством, а кроме того символично утверждая в них законность собственной власти. Она являлась в образе «Матери Отечества», которую принимал народ различных городов хлебом и солью. Встрече державной гостьи предшествовала долгая организация и подготовка: сооружались дороги, пристани, триумфальные сооружения и др. [2].

Важно отметить, что в 1787 году Екатерина Великая проезжала через Тулу, возвращаясь в Петербург из поездки на юг [2]. Город к этому моменту, в соответствии с административно-территориальной реформой указом императрицы от 19 сентября 1777 г., был назван губернским центром. Тула была в составе Тульского наместничества и распределялась на 12 уездов [1]. В 1787 г. из-за сильного неурожая прошлого года в Тульской губернии были очень высокие цены на хлеб, население сильно бедствовало. В день приезда императрицы

тульское дворянство готовило в ее честь бал, но она отказалась от него после того, как узнала о том, что население голодает, так как не могла себе позволить принять участие в нем в то время, когда жители терпят недостаток в хлебе. Затем Екатерина II сделала указание об обеспечении народного продовольствия в Тульской губернии, а также определила значительную сумму денег [7].

XVIII в. стал знаменательным началом нового витка развития истории города. Это было связано с оружейным производством в Туле еще со времен Петра I. В период правления Екатерины Великой оружие требовалось и в годы Семилетней войны (1756 – 63 гг.), и в русско-турецких войнах (1735 – 39 гг., 1768 – 74 гг., 1787 – 91 гг.), а разбогатевшие казенные оружейники – предприниматели строились на широкую ногу [1].

Возможно, отчасти именно по этим причинам Екатерина II особо почиталась на Тульской земле и вследствие этого изображение ее святой включили в иконографию иконы «Святых Великомучениц Екатерины, Иулиты, Прасковьи и святого Кирика». Нужно отметить, что в процессе анализа аналогичного иконографического сюжета найдено не было.

Проведенное исследование в данной статье над иконографией святой Екатерины на иконе XVIII в. позволило, предположительно, определить почему изображение данной святой было написано на иконе с нетипичной для нее иконографией, ведь святые мученики Екатерина, Иулита, Прасковья и Кирик одновременно на одной иконе именно в таком составе не изображались.

Список литературы

1. Афремов И.Ф. История Тульского края (историческое обозрение Тульской губернии). Тула: Приок. кн. изд-во, 2002. 252 с.
2. Бессарабова Н.В. Путешествия Екатерины II по России. М.: МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2005. 269 с.
3. Брикнер А.Г. История Екатерины Второй. М.: АСТ, 2002, 846 с.
4. Дуров В.А. Ордена России. М.: Газ.-журн. об-ние «Воскресенье», 1993. 156 с.

5. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней святого Димитрия Ростовского. Книга третья. Ноябрь. М.: Из-во «Ковчег», 2010. 784 с.
6. Калита С.П. Культурное наследие: проблемы охраны и регенерации: учебно-методический комплекс. М.: Российский ун-т дружбы народов, 2013. 225 с.
7. Копсергенова А.А. Культурное наследие: философские аспекты анализа: дис. канд. филос. наук: 09.00.13; Ставропольский гос. ун-т. Ставрополь, 2008. 184 с.
8. О Туле и Туляках с любовью. Рассказы Н. Ф. Андреева – Патриарха Тульского краеведения / сост: Лепехин А. Н., Лепехин Ю. А. Тула: б. и., 2016. 150 с.
9. Платонов С.Ф. Полный курс лекций по русской истории. М.: АСТ, 2008. 861 с.
10. Рожнева О. Л. Святая великомученица Екатерина. М.: Фонд социокультурных проектов «Традиция», 2019. 112 с.
11. Сергеев А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР. Л.: Из-во Ленинградского университета, 1990. 192 с.
12. Симонов А. А., Закатов А. Н. Императорские Ордена России (1698-1997). М.: Из-во «Новый век», 1997. 89 с.
13. Скоробогатько Н.В. Святая великомученица Екатерина. М.: Из-во «Сибирская благовонница», 2009. 80 с.

References

1. Afremov I.F. *Istoriya Tul'skogo kraja (istoricheskoe obozrenie Tul'skoy gubernii)* [History of the Tula region (historical review-Tula province)]. Tula, 2002, 252 p.
2. Bessarabova N.V. *Puteshestviya Ekateriny II po Rossii* [Catherine II's Travels in Russia]. Moscow: Moscow State University named after E. R. Dashkova, 2005, 269 p.
3. Brickner A.G. *Istoriya Ekateriny Vtoroy* [The history of Catherine the Second]. Moscow: AST, 2002, 846 p.
4. Durov V.A. *Ordena Rossii* [Orders of Russia]. Moscow: Gazet-zhurnal ob-nie "Sunday", 1993, 156 p.

5. *Zhitiya svyatykh na russkom yazyke, izlozhennyye po rukovodstvu Chet'ikh-Miney svyatogo Dimitriya Rostovskogo. Kniga tret'ya. Noyabr'* [The Lives of the saints in Russian, set out according to the guidance of the Chetyah-Miny of St. Dimitry of Rostov. Book three. November]. Moscow: Publishing house "Ark", 2010, 784 p.
6. Kalita S.P. *Kul'turnoe nasledie: problemy okhrany i regeneratsii: uchebno-metodicheskiy kompleks* [Cultural heritage: problems of protection and regeneration: educational and methodological complex]. Moscow: Russian University of Friendship of Peoples, 2013, 225 p.
7. Kopsergenova A.A. *Kul'turnoe nasledie: filosofskie aspekty analiza: dis. kand. filol. nauk: 09.00.13* [Cultural heritage: philosophical aspects of analysis: dis. cand. philol. Sciences: 09.00.13]; Stavropol State University. Stavropol, 2008, 184 p.
8. *O Tule i Tulyakakh s lyubov'yu. Rasskazy N. F. Andreeva – Patriarkha Tul'skogo kraevedeniya* [About Tula and Tula with love. Stories of N. F. Andreev – the Patriarch of Tula local lore] / comp: Lepekhin A. N., Lepekhin Yu. A]. Tula, 2016, 150 p.
9. Platonov S.F. *Polnyy kurs lektsiy po russkoy istorii* [A complete course of lectures on Russian history]. Moscow: AST, 2008, 861 p.
10. Rozhneva O. L. *Svyataya velikomuchenitsa Ekaterina* [Holy Great Martyr Ekaterina]. M.: Foundation of Socio-cultural projects "Tradition", 2019, 112 p.
11. Sergeev A.P. *Grazhdansko-pravovaya okhrana kul'turnykh tsennostey v SSSR* [Civil protection of cultural values in the USSR]. L.: Leningrad University, 1990, 192 p.
12. Simonov A. A., Zakatov A. N. *Imperatorskie Ordena Rossii (1698-1997)* [Imperial Orders of Russia (1698-1997)]. Moscow: Novy Vek Publishing House, 1997, 89 p.
13. Skorobogatko N.V. *Svyataya velikomuchenitsa Ekaterina* [The Holy Great Martyr Catherine]. M.: Publishing house "Siberian blagozvonit-sa", 2009, 80 p.

ДАнные ОБ АВТОРАХ

Молчанова Мария Алексеевна, магистрант 1 курса кафедры «Дизайна, изобразительного искусства и реставрации», Институт искусств и художественного образования

*Владимирский Государственный Университет
ул. Горького, 87, г. Владимир, 600000, Российская Федерация
masha.molchanova.1997@mail.ru*

Красулина Светлана Вячеславовна, художник-реставратор 2 категории, доцент кафедры «Дизайна, изобразительного искусства и реставрации», Институт искусств и художественного образования

*Владимирский Государственный Университет
ул. Горького, 87, г. Владимир, 600000, Российская Федерация*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Maria A. Molchanova, 1st year Master's student of the Department of Design, Fine Arts and Restoration, Institute of Arts and Art Education
Vladimir State University

*87, Gorky Str., Vladimir, 600000, Russian Federation
masha.molchanova.1997@mail.ru*

Svetlana V. Krasulina, artist-restorer of the 2nd category, Associate Professor of the Department of Design, Fine Arts and Restoration, Institute of Arts and Art Education

*Vladimir State University
87, Gorky Str., Vladimir, 600000, Russian Federation
ochra72@mail.ru*

Поступила 08.12.2022
После рецензирования 18.12.2022
Принята 24.12.2022

Received 08.12.2022
Revised 18.12.2022
Accepted 24.12.2022