

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ПРОСТОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА
В КОМПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННЫХ
ЖЕНСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

Власова Ю.С., Герасимова М.П.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
Москва, Российская Федерация

В статье рассматриваются варианты применения простого геометрического орнамента в композиции костюма, влияние формы и масштаба рисунка на силуэт и форму модели.

Ключевые слова: орнамент; костюм; полоса; клетка; форма; силуэт.

**FEATURES OF THE USE OF A SIMPLE
GEOMETRIC ORNAMENT IN THE COMPOSITION
OF MODERN WOMEN'S PRODUCTS**

Vlasova Y.S., Gerasimova M.P.

Kosygin State University, Moscow, Russian Federation

The article examines the options for using a simple geometric ornament in the composition of a costume, the influence of the shape and scale of the drawing on the silhouette and shape of the model.

Keywords: ornament; costume; stripe; cage; form; silhouette.

Орнамент играет немаловажную роль в изделиях. Это касается любого направления дизайна – средового, интерьерного, одежды и аксессуаров, разработки макияжа. Студенты бакалавриата и специалитета, изучающие художественно-графическую композицию, спецкомпозицию и спецрисунк и занимающиеся разработкой гра-

фического орнамента для оформления швейных изделий, изучают законы построения простых декоративных композиций, основанных на соединении геометрических элементов.

Орнаментальные мотивы могут служить разным целям: заполнять плоскости, раскрывать особенности поверхности формы переменного рельефа, вступать в ритмические отношения, являться композиционным центром, т.е. главным элементом, доминирующим над остальными частями композиции конкретного изделия, привлекающим наибольшее внимание [1] (рис. 1 [4]).



Рис. 1. Орнамент «полоса» в графических эскизах костюма [4]

Особенно интересно смотрятся модели, в которых присутствует поверхностное изменение орнаментальных мотивов в зависимости от степени кривизны поверхности, на которой они расположены [2]. При таких вариантах применения орнамента могут возникнуть определенные иллюзии, либо усиление эффекта трёхмерности существующих поверхностных искривлений (рис. 2 [4]).

Аналогичным образом могут быть созданы и мнимые иллюзорные искривления гладкой ровной поверхности: иллюзии выпуклостей и/или вогнутостей, которые могут влиять на внешний вид изделия

как позитивно, при успешном их применении, так и негативно, при неудачном использовании орнамента.



Рис. 2. Орнамент «полоса» в графических эскизах костюма [4]

В том случае, когда иллюзорный эффект подчеркивает, усиливает достоинства модели, такое применение орнамента оправдано и оно является положительным фактором. При нежелательном искажении отрицательных характеристик таким образом, что негативный эффект усиливается, следует отказаться от расположения орнамента, создающего такой иллюзорный эффект в проблемной области изделия, либо выбрать другой орнаментальный мотив для этой части поверхности. Следует соблюдать определенный баланс при использовании орнамента в качестве иллюзорного инструмента, чтобы не перейти черту допустимого искажения и не перейти в гротеск.

Наиболее наглядно тему кривизны поверхности раскрывают самые простые и лаконичные орнаментальные мотивы, такие как полоса, клетка и горох. Они, подобно меридианам и параллелям, расчерчивающим поверхность земного шара, передающим рельеф местности, отражают кривизну поверхности, подчеркивая ее, либо усугубляя.

Рассмотрим применение различных вариантов полосы и клетки в дизайне костюма. Полоса в дизайне костюма является постоянным актуальным орнаментом для оформления швейных изделий. Варьируется, в зависимости от требований моды, ширина, масштаб и место расположения в изделии. Тонкая полоса, деликатно используемая в композиции, может не влиять на силуэт и пропорции костюма. Активный рисунок, составленный из широких или меняющих направление полос, способен значительно отразиться на восприятии формы и силуэта. На рисунке 3 [4] представлены варианты разных по пластическому решению полос, имеющих случайный ритмический повтор и повторяющиеся через определенные расстояния, складывающиеся в раппорт. Применение орнаментального мотива, представляющего совокупность полос, расположенных через разные расстояния и имеющих разную ширину, в изделии должно быть связано в единое целое, чтобы подчеркивалось силуэтное решение модели. При этом не имеет значения место применения орнамента относительно опорного пояса.



Рис. 3. Пластика линий в графических эскизах костюма [4]

Не менее популярна в costume клетка. При использовании этого орнамента в costume важно выдержать баланс между масштабом рисунка и формой и размером costume. Как и в случае с полосой, несоответствие размера орнаментального мотива может негативно сказаться на восприятии силуэта модели. Интересно применение в costume орнаментального микса – сочетания в costume полосы и клетки (рис. 4).



Рис. 4. Геометрический орнамент в графических эскизах costume [4]

Смешанный орнамент, являясь производным от геометрического орнамента, будучи построенным на основе ломаных линий или простых геометрических фигур, вписывающихся в определенную структурную сетку, также может создавать иллюзорные изменения поверхности, привлекать внимание к тем или иным частям формы [3]. Более угловатые, остроугольные или плавные, округлые мотивы, дополняют общую пластику costume в целом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что простой геометрический орнамент, созданный на эффекте ритмического повторения, соединения и пересечения разномасштабных и разнонаправленных элементов полосы и клетки, представляет широкое поле для создания интересных дизайнерских решений в композиции costume [4]. Студенты, выполняющие небольшие по размеру графические эски-

зы костюма, например, формата А5 или А4, имеют возможность, даже при небольшой площади нанесения орнамента, придумывать интересные модели, содержащие новаторские идеи в отношении связи формы костюма и декоративного оформления.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. М.: ВЛАДОС, 2010. 335 с.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю.Я. Герчук. М.: Галарт, 1998. 217 с.
3. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. пособие / А.П. Степанова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. 150 с.
4. Графические работы студентов РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

References

1. Beschastnov N.P. Khudozhestvennyy yazyk ornamenta / N.P. Beschastnov. M.: VLADOS, 2010. 335 s.
2. Gerchuk Yu. Ya. Chto takoe ornament? Struktura i smysl ornamental'nogo obraza / Yu. Ya. Gerchuk. M.: Galart, 1998. 217 s.
3. Stepanova A.P. Teoriya ornamenta: ucheb. posobie / A.P. Stepanova. Rostov-na-Donu, Feniks, 2014. 150 s.
4. Graficheskie raboty studentov RGU im. A. N. Kosygina (Tekhnologii. Dizayn. Iskusstvo).