

DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-197-XX
УДК 316



**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО
В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Д.В. Катаев, М.В. Зубков

В статье проведен анализ тенденций и особенностей взаимоотношений органов государственной власти, институтов гражданского общества, местного населения в сфере охраны и популяризации объектов культурного наследия в России как источника социальной и культурной идентификации общества и основы формирования духовно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: *социокультурное проектирование; объект культурного наследия; памятник истории и культуры*

Для цитирования. *Катаев Д.В., Зубков М.В. Социальное партнерство в сфере сохранения историко-культурного наследия: региональный аспект // Russian Studies in Culture and Society. 2023. Т. 7, № 1. С. 197-XX. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-197-XX*

**SOCIAL PARTNERSHIP
IN THE FIELD OF PRESERVATION OF HISTORICAL
AND CULTURAL HERITAGE**

D.V. Kataev, M.V. Zubkov

The article analyzes the trends and features of mutual relations between state authorities, civil society institutions, and the local population in the field of protection and popularization of cultural heritage objects in Russia as a source of social and cultural identification of society and the basis for the formation of spiritual and moral values.

Keywords: *socio-cultural design; cultural heritage object; historical and cultural monument*

For citation. *Kataev D.V., Zubkov M.V. Social Partnership in the Field of Preservation of Historical and Cultural Heritage. Russian Studies in Culture and Society, 2023, vol. 7, no. 1, pp. 197-XX. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-1-197-XX*

Введение

Сбережение культурного наследия с целью дальнейшего его передачи будущим поколениям во многом обусловлено особенностями политики, проводимой органами государственной власти. Уникальность и самобытность каждого народа определяет уникальность страны, а реализация социокультурных проектов, раскрывающих традиции культуру, языки народов России, является важным фактором их сохранения.

В современных условиях очевидным является некоторое переориентирование культурной институциональности. Классические культурные учреждения: музеи, библиотеки преобразуются в дискуссионные пространства и становятся центрами формирования творческой инициативы и активности.

В соответствии с общей тенденцией диалогизма, коммуникативные возможности искусства становятся наиболее приоритетной областью в исследовании культуры. Диалогизм подразумевает собой отказ от пассивно-потребительского отношения к искусству в пользу активно-творческого. В настоящее время именно вовлечение зрителя, которого авторы и исполнители стараются сделать соучастником действия, становится важным преимуществом и вспомогательным ресурсом социокультурных проектов [1, с. 121].

Результаты исследования

Правовые основы регулирования деятельности в сфере охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации установлены нормами Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

При этом государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия осуществляется в порядке определенном Правительством Российской Федерации [2].

17 марта 2022 г. в Общественной палате РФ состоялся Круглый стол «Культурное наследие народов России: преемственность поколений». В ходе мероприятия участники обсудили реализацию проектов в Год культурного наследия народов России. Круглый стол собрал около 100 участников из разных регионов России – представителей органов власти, общественных организаций, учреждений культуры, учебных заведений и средств массовой информации. По мнению сопредседателя Совета Ассамблеи народов России Владимира Зорина этнокультурный сектор – один из важнейших секторов, поэтому вовлечение в его работу всех желающих, всех активистов является основной задачей его деятельности [3].

Культурно-исторические ценности составляют фундаментальные основы всевозможных государственных реформ, и поэтому должны характеризоваться стабильностью и устойчивостью и в то же время непрерывно развиваться соотносимо современному уровню развития общества. С целью сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в Российской Федерации разрабатываются соответствующие федеральные и региональные проекты.

Поддержка проектов и организаций, работающих в сфере культуры, – одно из приоритетных направлений Благотворительного фонда Владимира Потанина, созданного в 1999 г. Благополучателями фонда становятся музеи и организации в сфере культуры, способные выйти за привычные форматы музейной деятельности, предлагающие комплексные решения общественно значимых задач, участвующие в развитии сообществ и работающие в партнерстве с ними. Многие проекты, реализованные при поддержке Фонда стали модельными технологиями, которые в настоящее время широко используются другими фондами, некоммерческими организациями, культурными и образовательными учреждениями. Благодаря таким проектам развиваются волонтерские

программы и создаются «клубы друзей» музеев. Их результатами становится консолидация различных общественных групп для улучшения качества жизни на территориях, а сами музеи превращаются в «места силы», центры притяжения, площадки для диалога [4].

Вовлечение людей в совместную деятельность на базе социокультурных проектов формирует основу для их объединения, а также побуждает их к совместным действиям, направленным на достижение «общественного блага», в том числе для комфортного проживания местных жителей, что вносит заметный вклад в развитие территорий в целом. Команды, реализующие такие проекты можно рассматривать полноправными участниками местных сообществ, готовыми брать на себя лидерство не только в подготовке интересных культурных продуктов, но и в повышении качества жизни населения соответствующих территорий. Проектный подход позволяет выявить и поддержать наиболее интересные и востребованные в местном контексте инициативы, но для получения устойчивых результатов в течение длительного времени необходимо переходить от проектной деятельности к институциональной.

Реализация проектов в сфере историко-культурного наследия, сопряжена с глубинными процессами и общечеловеческими понятиями: наследие, фольклор, обряды, обычаи, родовые отношения, ментальность, историческая память и другие. Именно поэтому, реализация культурных проектов содействует консолидации общества, возрождению объектов исторического наследия, преобразованию территории. С другой стороны существует необходимость компетентного и корректного подхода к деятельности в связанной с применением культурных практик. В отдельных случаях требуется включение в команду проекта культурологов, историков, реставраторов, археологов, с целью проведения историко-культурных исследований. Как правило, более эффективной реализации проекта содействует учет интересов жителей, а также особенности территории.

Продвижение социального партнерства в сфере сохранения и популяризации культурного наследия может явиться инструментом развития местной экономики. Наряду с партнерскими проектами, существует ряд частных инициатив: изготовление изделий народ-

ного промысла, организация культурно-познавательного туризма, организация мастер-классов, реализация продукции с приусадебных участков. Именно поэтому точкой опоры реализации инициативы является готовность местных жителей учиться и вносить вклад в сохранение историко-культурного наследия.

Обсуждение

Консолидация усилий в процессе реализации проектов, объединенных тематикой культурного наследия народов России, способствует вовлечению всех заинтересованных участников, содействует информационному продвижению и представляет возможности по обмену опытом. Совместная слаженная работа органов государственной власти, общественных организаций в области сохранения объектов культурного наследия обеспечивает эффективность проводимых мероприятий по комплексному восстановлению и охране памятников, поддержанию их в удовлетворительном состоянии.

Заключение

Обеспечение комплексного подхода к сохранению культурно-исторического наследия и облика исторических поселений потребует совершенствования организационных, экономических и правовых механизмов развития сферы культуры, в том числе: развития механизмов частно-государственного партнерства, культурно-познавательного туризма, событийных мероприятий, маркетинга и брендинга территорий; оптимизация местных, региональных, межрегиональных и федеральных каналов продвижения.

Ключевыми направлениями развития в решении задач обеспечивающих комплексный подход к сохранению, поддержке и популяризации историко-культурного наследия по нашему мнению являются:

1. Повышение уровня правосознания, ответственности и вовлеченности во взаимоотношения по сохранению объектов культурного наследия местного населения;
2. Формирование интерактивных культурно-просветительских странств с учетом применения уже имеющихся культурных практик.

Список литературы

1. Астанская А.М. Интерактивность в культурном пространстве как способ привлечения аудитории // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств. 2015. Том 6. Социология культуры: опыт и новые парадигмы. Часть 1. С. 121 - 131.
2. Конституция Российской Федерации от 12 дек. 1993 г. (в ред. от 5 октября 2022 г.) // Рос. газ. 1993. 25 дек.
3. Итоги круглого стола: новые возможности для регионов в Год культурного наследия народов России [Электронный ресурс]. Ассамблея народов России. Официальный сайт. URL: <http://ассамблеянародов.рф/news/itogi-kruglogo-stola-novye-vozmozhnosti-dlya-regionov-v-god-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii> (дата обращения 26.01.2023).
4. Искусство созидать: культурные практики как инструмент развития территорий и местных сообществ [Электронный ресурс]. Официальный сайт. URL: <https://вятскаясоборность.рф/wp-content/uploads/2018/12/Kultura2018-web2.pdf> (дата обращения 26.01.2023).
5. Сохранить наследие могут только креативные люди: интервью с Олегом Рыжковым [Электронный ресурс]. Культурная мозаика малых городов и сел. Официальный сайт. URL: <https://cultmosaic.ru/info/interview/sokhranit-nasledie-mogut-tolko-kreativnye-lyudi-intervyu-s-olegom-ryzhkovym/> (дата обращения 27.01.2023).

References

1. Astanskaya A.M. Interactivity in the cultural space as a way to attract the audience // Proceedings of the St. Petersburg State Institute of Culture and Arts. 2015. Volume 6. Sociology of Culture: Experience and new paradigms. Part 1. pp. 121-131.
2. Konstitucija Rossiiskoi Federacii [Constitution of the Russian Federation] // Russian gas. 1993. 25 dec.
3. Results of the round table: new opportunities for the regions in the Year of the Cultural Heritage of the Peoples of Russia. URL: <http://ассамблеянародов.рф/news/itogi-kruglogo-stola-novye-vozmozhnosti-dlya-regionov-v-god-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii> (accessed 26.01.2023).

4. The art of creating: cultural practices as a tool for the development of territories and local communities <https://вятскаясоборность.рф/wp-content/uploads/2018/12/Kultura2018-web2.pdf>(accessed 26.01.2023).
5. Only creative people can preserve the heritage: an interview with Oleg Ryzhkov <https://cultmosaic.ru/info/interview/sokhranit-nasledie-mogut-tolko-kreativnye-lyudi-intervyu-s-olegom-ryzhkovym/>(accessed 27.01.2023).

ДАнные ОБ АВТОРАХ

Катаев Дмитрий Валентинович, профессор кафедры социологии и управления, доктор социологических наук
Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
ул. Ленина, 42, г. Липецк, 398020, Российская Федерация
dmitrikataev@rambler.ru

Зубков Максим Владимирович, аспирант
Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
ул. Ленина, 42, г. Липецк, 398020, Российская Федерация
Zubkoff1981@mail.ru

DATA ABOUT THE AUTHORS

Dmitry V. Kataev, Professor of the Department of Sociology and Management, Doctor of Sociological Sciences
Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University
42, Lenin Str., Lipetsk, 398020, Russian Federation
dmitrikataev@rambler.ru

Maxim V. Zubkov, graduate student of the Institute of History, Law and Social Sciences
Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University
42, Lenin Str., Lipetsk, 398020, Russian Federation
Zubkoff1981@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9641-8089>

Поступила 01.12.2022
После рецензирования 18.12.2022
Принята 25.12.2022

Received 01.12.2022
Revised 18.12.2022
Accepted 25.12.2022