

ПРОЕКТЫ СТАНЦИЙ МЕТРОПОЛИТЕНА КАК ПРИМЕР ПРОЯВЛЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ

Герасимова М.П., Власова Ю.С.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
Москва, Российская Федерация

В статье рассматриваются особенности изучения ритмических закономерностей на основе интерьеров павильонов метро.

Ключевые слова: метро; ритм; интерьер; формообразование; эскиз.

METRO STATION PROJECTS AS AN EXAMPLE OF THE MANIFESTATION OF RHYTHMIC PATTERNS

Gerasimova M.P., Vlasova Y.S.

Kosygin State University, Moscow, Russian Federation

The article discusses the features of studying rhythmic patterns based on the interiors of the Moscow metro pavilions.

Keywords: metro; rhythm; interior; shaping; sketch.

Знакомство с основными законами композиции, используемыми на практике при создании проектов жилого и нежилого пространства, поможет студентам средового дизайна создавать интерьеры в правильных пропорциях, ориентированные на удобство и функциональность.

Ритм является одним из важнейших средств приведения многообразных элементов формы к упорядочению, единству. Ритмические повторения могут играть активную организующую роль, часто становясь главным стержнем, служат для выражения упорядоченно-

сти, закономерности композиции. Правильное использование этих средств – удачный выбор формы и линии, продуманное сочетание фактуры материала, цвета и рисунка – во многом может определить окончательное решение при разработке проектов [1].

Ритм – основа композиционных построений. Он имеет огромное значение, так как определяет динамику формы, её организованность и характер образа. В то же время выразительные возможности ритмических систем имеют свои пределы. Если в музыке бесконечно повторять одну и ту же ноту или строить архитектурную композицию на повторении только одного элемента, неизбежна утомительная монотонность. Поэтому в композиции, наряду с применением ритмических систем, может присутствовать элемент случайности. Использование контраста между закономерностью ритма и случайным скоплением элементов чрезвычайно усиливает выразительность композиции.

Для лучшего усвоения ритмических закономерностей лучше всего обратиться к тому, что нас окружает – каждый день мы пользуемся транспортом и замечаем, как гармонична инфраструктура транспортной сети, как согласованы линии, формы остановочных павильонов наземного транспорта, как футуристичны наземные переходы, порой поражающие воображение. Станции метрополитена представляют особый интерес. Сталкиваясь с ними в повседневности, можно привыкнуть к их внешнему виду – он становится одной из обычных будничных деталей, которая мельком проходит мимо в течение дня, изо дня в день, но и невозможно не отметить, как логично и гармонично всё продумано.

Московское метро исторически было первым и крупнейшим в СССР; на этапе проектирования должно было совмещать две функции: эстетическую – быть похожим на музей, чтоб люди, привыкшие находиться, находиться, передвигаться и пользоваться транспортом на поверхности земли, спустились под землю, разгрузив тем самым наземные дороги, – а также прикладную: при необходимости служить бомбоубежищем.

Перед разработчиками проектов станций стояла задача создать гармоничное произведение, в котором одни и те же части объекта

служили бы формообразующими элементами и создавали бы в совокупности гармоничную композицию. Из-за большой нагрузки станции глубокого заложения требовали особых конструктивных решений, а соответственно и дизайнерских интерпретаций дополнительных поддерживающих элементов конструкции, усиливающих поддержку верхней части подземных сооружений, на которую приходится наибольшая нагрузка (рис. 1 [2]). Такими элементами явились колонны, арочные перемычки, пилоны [2]. Они принимают на себя часть нагрузки, являясь структурными, тектоническими элементами, а также элементами композиции, согласованными со всеми остальными частями станции.

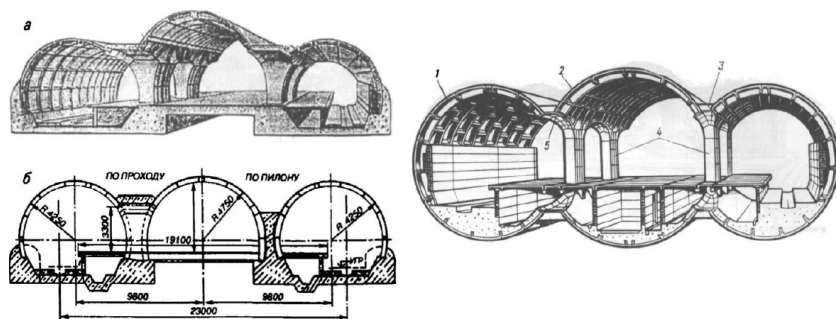


Рис. 1. Схема трёхсводчатой станции (пилоновой и колонной) [2]

Их повтор на протяжении платформы создает ритмическое движение. Возникает обилие разнообразных ритмов.

Сейчас станции метрополитена бывают не только подземные, но и наземные, наземно-эстакадные. При проектировании новых станций авторы вдохновляются уже другими стилевыми решениями, но и они не обходятся без ритмических повторов (рис. 2 [3]).

Немного познакомившись с конструктивными особенностями и изучив закономерности оформления интерьерного пространства метро, можно создать серию графических эскизов, основанных на нарастающем или убывающем ритмическом повторе элементов конструкции и перспективном сокращении павильонов [4]. На студенческих зарисовках идей станций (рис. 3а [5]) и их фрагментов (рис.

36 [5]) можно увидеть ритм линий в чередующихся колоннах, ступенях лестничных пролетов и эскалаторов, в окантовке стен, арок, в условном орнаменте потолочных балок.

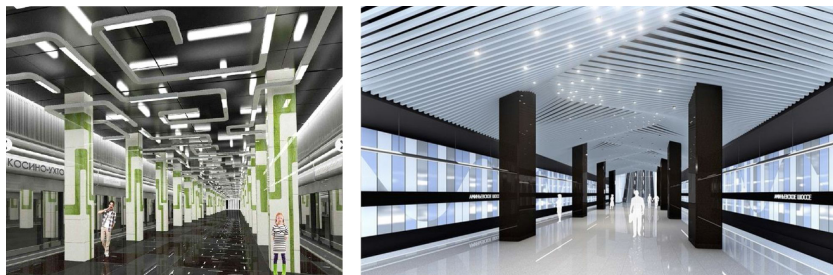


Рис. 2. Ритм в решении современных станций метрополитена [3]



Рис. 3. Примеры ритмических движений в эскизах студентов [5]

Ритм площадей присутствует в повторе арок и пилонов, ритм объёмов – в игре теней на сводчатых потолках, ритм деталей – в располагающихся на стенах с определенным шагом светильниках, в элементах отделки.

Ритмические движения гармонизируют композицию станций, связывают воедино массу элементов, будь то крупные массы или мелкие дополняющие детали. Всё многообразие повторов упорядочивает, ведёт взгляд зрителя, цепляет внимание и направляет последовательно

по наиболее важным акцентам композиции, вдохновляет на созидание новых идей в разных областях дизайна. Знание законов ритмического построения на основе изучения павильонов метро развивает образно-пространственное мышление, помогает в поиске новых идей дизайнерских решений интерьерного пространства и даёт отличный результат при освоении дисциплин «Формообразование в дизайне», «Художественно-графическая композиция», «Архитектоника объёмных форм».

Список литературы

1. Герасимова М.П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма, Учебное пособие, Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018, 18 с.
2. <http://scbist.com/wiki/42536-stancii-metropolitena.html>, дата обращения 25.04.2021
3. <https://muzei-okulovka.ru/drugoe/samye-krasivye-stancii-metro-moskvy.html>, дата обращения 22.04.2021
4. Власова Ю.С. Исследование художественных форм в плоскостных и объёмно-пространственных объектах. Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (Инновации-2015) сборник материалов международной научно-технической конференции. М.: «Московский государственный университет дизайна и технологии», 2015.
5. Графические работы студентов РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

References

1. Gerasimova M.P. Ritm kak svoystvo kompozitsii v dizayne kostyuma, Uchebnoe posobie, Redaktsionno-izdatel'skiy otdel RGU im. A.N. Kosygina, 2018, 18 s.
2. <http://scbist.com/wiki/42536-stancii-metropolitena.html>, data obrashcheniya 25.04.2021
3. <https://muzei-okulovka.ru/drugoe/samye-krasivye-stancii-metro-moskvy.html>, data obrashcheniya 22.04.2021

4. Vlasova Yu.S. Issledovanie khudozhestvennykh form v ploskostnykh i ob"emno-prostranstvennykh ob"ektakh. Dizayn, tekhnologii i innovatsii v tekstil'noy i legkoy promyshlennosti (Innovatsii-2015) sbornik materialov mezhdunarodnoy nauchno-tekhnicheskoy konferentsii. M.: «Moskovskiy gosudarstvennyy universitet dizayna i tekhnologii», 2015.
5. Graficheskie raboty studentov RGU im. A.N. Kosygina (Tekhnologii. Dizayn. Iskusstvo).