

DOI: 10.12731/2576-9782-2023-4-75-89  
УДК 7.01



Научная статья | Теория и история культуры, искусства

**ТЕМА ДЕПОРТАЦИИ ЧЕЧЕНСКОГО НАРОДА  
В ГРАФИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ «ПЕРЕКРЕСТКИ ПАМЯТИ»  
(1944-2019) РУСТАМА ЯХИХАНОВА**

*З.Р. Хамзатова*

*В настоящем исследовании впервые представлен анализ ранее не исследованных произведений, являющихся художественным откликом на трагические события в истории чеченского народа 1944 г. На примере произведений графического цикла художника Р. Яхиханова выявляются особенности трактовки идей и сюжетов для раскрытия темы депортации. Опираясь на жизненный опыт старших членов семьи, родственников, подвергшихся политическим репрессиям, художник транслирует для зрителя личные трагедии и потери.*

*Цель исследования состоит в выявлении и философско-культурологическом анализе особенностей художественной репрезентации темы депортации чеченского народа в графическом цикле «Перекрестки памяти», посвященном 75-летней годовщине депортации чеченского и ингушского народов.*

*Задачи:* раскрыть идейно-нравственные аспекты графических произведений автора, а также показать, как художник трансформирует свои переживания в динамичные и запоминающиеся зрительные образы, рассмотреть и проанализировать способы воплощения темы депортации в произведениях автора.

*Материалы и методы.* Работа проделана в основном на материале графических работ, выполненных в период 2013-2018 гг., а также сведений из каталога выставок чеченского художника.

*Основопологающим методом исследования является комплексный подход, в нём применены методы конкретно-исторического и*

семиотического анализа, образно-стилистический, а также методы экстрагирования и экспликации.

**Результаты.** В образах цикла «Перекрёстки памяти» Р. Яхиханова видно сочетание художественного и документального, современных графических техник и традиционных образных систем в контексте архетипов традиционной чеченской культуры.

На графических полотнах с поразительной точностью и убедительностью воссоздается ощущение боли целого народа от потери Родины. Основной идеей цикла является вера в мужество, стойкость и чувство справедливости людей, сумевших пережить эти страшные годы и с честью вернуться на родину.

**Область применения результатов.** Результаты исследования могут быть применены на лекциях и семинарских занятиях для студентов, изучающих музейное дело, культурологию, в проведении экскурсий в художественных галереях, составлении каталога работ Р. Яхиханова.

**Ключевые слова:** графический цикл; чеченское искусство; Рустам Яхиханов; этнокультурная рефлексия; чеченский народ; репрессии; депортация 1944 г.

**Для цитирования.** Хамзатова З.Р. Тема депортации чеченского народа в графическом цикле «Перекрестки памяти» (1944-2019) Рустама Яхиханова // *Russian Studies in Culture and Society*. 2023. Т. 7, № 4. С. 75-89. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-4-75-89

Original article | Theory and History of Culture and Art

## THE THEME OF THE DEPORTATION OF THE CHECHEN PEOPLE IN THE GRAPHIC CYCLE CROSSROADS OF MEMORY (1944-2019) BY RUSTAM YAKHIKHANOV

**Z.R. Hamzatova**

*This study is the first to present an analysis of previously unexplored works that serve as an artistic response to the tragic events in the histo-*

ry of the Chechen people in 1944. Using the works of the graphic cycle by artist R. Yakhikhanov as an example, the study reveals the peculiarities of interpreting ideas and plots to unfold the theme of deportation. Drawing on the life experiences of senior family members and relatives who suffered political repression, the artist conveys personal tragedies and losses to the viewer.

**The aim of the research** is to identify as well as philosophically and culturally analyze the artistic representation of the theme of the deportation of the Chechen people in the graphic cycle *Crossroads of Memory*, dedicated to the 75th anniversary of the deportation of the Chechen and Ingush peoples. Objectives: to uncover the ideological and moral aspects of the author's graphic works, as well as to show the way the artist transforms his experiences into dynamic and memorable visual images; examine and analyze the ways in which the theme of deportation is embodied in the author's works.

**Materials and methods.** The work is primarily based on graphic works created between 2013-2018, as well as information from the catalogue of exhibitions by the Chechen artist. The fundamental research method is a comprehensive approach, incorporating methods of concrete-historical and semiotic analysis, figurative-stylistic analysis, as well as methods of extraction and explication.

**Results.** In the images of the cycle *Crossroads of Memory* by R. Yakhikhanov, one can see a combination of artistic and documentary elements, modern graphic techniques, and traditional symbolic systems within the context of archetypes of traditional Chechen culture. The graphic canvases vividly and convincingly recreate the sense of pain felt by an entire nation due to the loss of their homeland. The main idea of the cycle is the belief in the courage, resilience, and sense of justice of the people who managed to endure these terrible years and return to their homeland with honour.

**Practical implications.** The research findings can be applied in lectures and seminars on museum studies and cultural studies, in conducting tours in art galleries, and in compiling a catalogue of R. Yakhikhanov's works.

**Keywords:** *graphic cycle; Chechen art; Rustam Yakhikhanov; ethno-cultural reflection; Chechen people; repression; deportation of 1944*

**For citation.** *Hamzatova Z.R. The Theme of the Deportation of the Chechen People in the Graphic Cycle Crossroads of Memory (1944-2019) by Rustam Yakhikhanov. Russian Studies in Culture and Society, 2023, vol. 7, no. 4, pp. 75-89. DOI: 10.12731/2576-9782-2023-4-75-89*

### **Введение**

23 февраля 2024 г. исполняется 80 лет со дня начала операции «Чечевица» по выселению чеченцев и ингушей с родной земли. Семьи в полном составе (женщины, дети, пожилые люди) были депортированы в Среднюю Азию и Казахстан в течение нескольких дней, где оставались до начала 1957 г. Многие талантливые молодые художники, родившиеся и выросшие в условиях депортации, сегодня получили признание и вошли в плеяду лучших профессиональных национальных художников Чеченской Республики. «Отражение национальной трагедии в живописи позволяет воспринять исторические события через призму искусства, глубже и искренне осмысливать события тех лет», – указывает С.М. Исраилова, Заслуженный работник культуры Чеченской Республики, член Союза художников Чеченской Республики [5, с.3].

Чеченское изобразительное искусство нач. XXI в., «активируемое исторической памятью общества, проецирует этнокультурную идентичность личности как фактор национального самосознания» [1].

В пространстве современной культуры возросла значимость художественных образов, культурных кодов и смыслов, поскольку именно они позволяют перевести размытое содержание культурной памяти в действенно-практическое русло. Это, в свою очередь, активизирует роль непосредственно художественного символа как носителя «коллективной памяти», в образной форме сохраняющего и продуцирующего связь времен. Обладающие мощной семантической нагрузкой, создаваемые художниками символы выступают, прежде всего, как духовно-цивилизационная константа, раскрывающая глубины народного характера и не позволяющая

ему раствориться в потоке глобальной унификации культур. Природа универсального символа рассматривается не только как один из мощных факторов разнообразной рефлексии, но и как форма трансляции и актуализации «культурных смыслов», ценностно значимых для понимания мира. Немаловажное значение имеют традиции чеченской мемориальной культуры, опирающиеся на уважение к предкам, почитание их памяти, всестороннее обращение к их образам.

### **Материалы и методы**

Материалом для проведения исследования послужили графический цикл «Перекрестки памяти», выполненный в период 2013-2018 гг., а также сведения из каталога выставок чеченского художника.

Основополагающим методом в работе над исследованием является комплексный подход.

В исследовании применен метод конкретно-исторического анализа, что позволило определить характер влияния историко-культурных событий в жизни чеченского народа на образность в графике. Материалы образно-стилистического анализа графических работ сопоставлены с воспоминаниями репрессированных и интервью с художником. Метод семиотического анализа был актуален при интерпретации и дешифровке художественных образов в контексте архетипов традиционной чеченской культуры, использовались также методы экстрагирования и экспликации.

### **Методология**

Использование классических категорий философии эстетики, таких как художественное пространство, условность, образность и др., дало возможность увидеть этнокультурные детерминанты в графических произведениях чеченского художника.

Основная линия исследования построена на гибком сочетании анализа национальных мировоззренческих императивов и поэтики художественных произведений автора. Ключевой метод - философско-культурологический анализ.

## Результаты

Художник Рустам Хожаевич Яхиханова, представитель современного поколения профессиональных художников Чеченской Республики (род. в 1986 г.) [7, с. 80], сразу же ярко заявивший о себе выпускник 2011 года Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Р.Х. В настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге, не теряя связи с родиной.

«В его творчестве, как в зеркале, отразились главные тенденции современного чеченского изобразительного искусства. Основная тема его полотен – национальная» [3, с.64]. Творчество Рустама Яхиханова отличается стремлением внести личный вклад в сохранение культурной памяти своего народа, «способствовать интеграции чеченского культурного пространства в общероссийский контекст» [3, с. 64]. Авторские проекты художника реализуются на родине, его работы представлены на выставках в Грозном, Москве, Санкт-Петербурге и других регионах России. Постоянная экспозиция творчества Р.Х. Яхиханова размещается в мемориальном комплексе Славы им. А.А. Кадырова.

Родившийся и закончивший художественную школу в городе Грозный, художник Рустам Яхиханов не испытал тягот депортации, однако с детства проникся трагедией своего народа, слушая рассказы родных и друзей семьи о тяжелых годах скитаний. Особую проникновенность работам художника придаёт его верность народным традициям. Сегодня Р. Яхиханов – старший преподаватель Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина. Преподает в мастерской книжной и станковой графики под руководством Андрея Николаевича Скляренко, является членом Союза художников России, постоянным участником республиканских, общероссийских и международных выставок. Он Заслуженный художник Чеченской Республики и государственный стипендиат Министерства культуры Российской Федерации. Автор проекта «Перекрёстки памяти» награжден серебряной медалью Российской академии художеств за серию картин, посвященных истории чеченского народа [8].

В творчестве Р.Х. Яхиханова, как и ряда других современных чеченских художников, ярко воплотилась тенденция репрезентации этнических образов-концептов, которая опирается на своеобразную «систему координат», или специфическую «шкалу измерений», включающую в себя:

- универсальный актуальный слой (иначе – профессиональный подход, основанный на техниках и формах классической школы);
- уникальный пассивный слой, основанный на этнической традиции.

Выделенные критерии отвечают методологии и теории архетипа-концепта А.Ю. Большаковой [4, с.48-50].

В картинах Рустама Яхиханова можно заметить сочетание художественного и документального, современных графических техник и традиционных образных систем, основанных на национальных архетипах (Земля, Родина и др.). Очевидно и ярко оно проявляется в произведениях графического цикла «Перекрёстки памяти», таких как «Ополченцы», «Солдаты», «В вагоне», «Память», «Плач» и др.

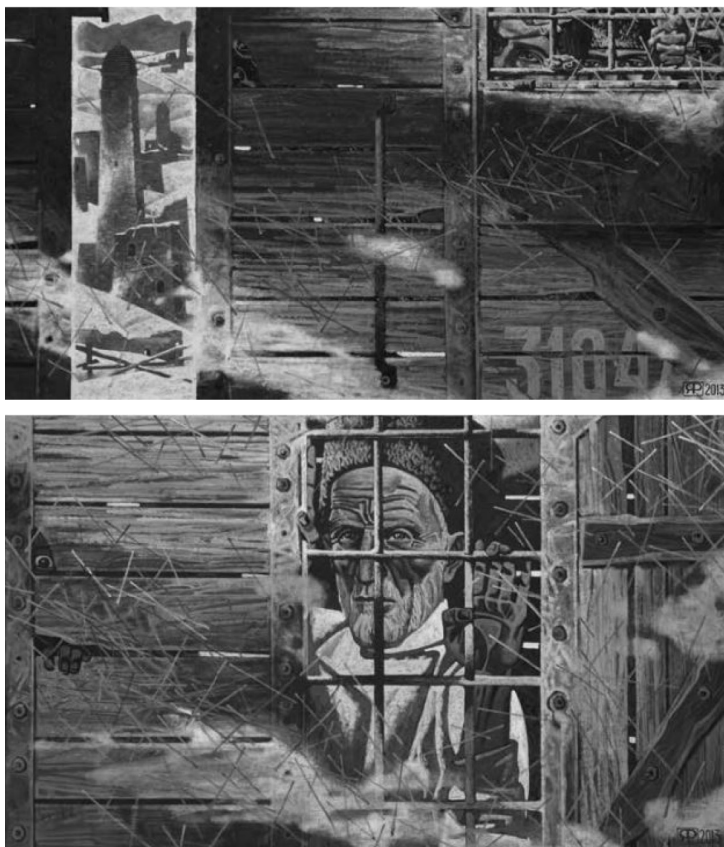
Р. Яхиханов представил цикл картин, состоящих из 16 полотен, объединенных общей темой «Перекрестки памяти». Графический цикл, по словам художника, создавался на протяжении пяти лет (2013-2018 гг.). Это первое обращение художника к теме депортации 1944 года, – пишет искусствовед А. Башарова [2, с. 2]. В 2019 году в Москве проект с успехом был представлен зрителям.

В графических работах отражаются разные сюжеты истории чеченского народа в период насильственного выселения, воссоздается ощущение боли от потери Родины, воскрешается память народа. В то же время основной идеей цикла является вера в мужество, стойкость и чувство справедливости людей, сумевших пережить эти страшные годы и с честью вернуться на родину. Трагический путь, который прошел чеченский народ за тринадцать лет ссылки, наложил отпечаток на его характер, память, помог выявить истинные ценности и отсеять наносное. «Для чеченцев и ингушей, переживших депортацию, работы Рустама Яхиханова очень значимы,



поскольку с помощью видения художника они помогают понять, чем жил народ в те далекие годы, что помогло вынести выпавшие на их долю испытания» [5, с. 3].

Графическое полотно «В вагоне» (Рис. 1) открывает серию картин, посвященных трагедии чеченского народа времен депортации. Оно выполнено в форме диптиха, включающего в себя первую часть (своего рода заставку всего проекта «Перекрёстки памяти») и вторую часть, в которой воплотились реальные образы людей, подвергшихся репрессиям в 1944 г.



**Рис. 1.** Яхиханов Р. В вагоне. Диптих. 2013 г. Холст, темпера. (115x200, 115x214,5)



На картине, представляющей собой первую часть диптиха, зритель видит как бы внешнюю часть происходящего, смотрит на происходящее со стороны. Символический смысл придают полотну детали: грубо сколоченные доски грузового вагона, в котором перевозят ссыльных чеченцев (они для сопровождающих всего лишь «груз», который должен следовать по маршруту, направляемому всесильной рукой). В щелях, решетках окон вагона, продуваемого всеми ветрами, художник изобразил человеческие глаза, глядящие на вольную жизнь уже из другого измерения. Это потемневшие от слез, расширенные от ужаса глаза детей, подростков, юношей, стариков, смотрящие на внешний мир из-за наспех сколоченных кем-то досок – глаза заложников совести. Автор работает крупными, резкими, контрастными штрихами, почти без полутонов: линии обозначают прорезавшие лица стариков морщины, вцепившиеся в края досок руки, скрюченные от напряжения пальцы. Психологически точно передано в скупой и емкой стилиевой манере состояние страха перед неизбежностью. В отдельных лицах, с помощью графических приемов, пылливый внимательный взгляд способен разглядеть трагедию всего народа, причем лица, руки, глаза здесь лишь приоткрыты, но все элементы композиции тщательно проработаны. Лаконичность изображения позволяет говорить о следовании современным тенденциям минимализма в живописи, в то время как глубина заложенного в картине смысла открывается постепенно, по мере проникновения в глубину замысла художника.

Большой силой эмоционального воздействия обладают художественные составляющие диптиха «В неизвестность» (Рис. 2), так как в нем заложена глубокая идея, основанная на переживаниях художника, процессе переосмысления им исторических событий в контексте современности. Тема трагедии целого народа поддерживается идеей о необходимости вечной памяти современного человека, который является проводником традиций и ценностей предков для будущих поколений [6, с. 4].

Документальная точность художественного образа в данном случае достигается за счет передачи внешнего облика и тщательной

проработки образов: старика-чеченца в папахе, скорбно смотрящего из зарешеченной двери вагона; обреченно сидящей прямо на полу пожилой женщины в повязанной по мусульманской традиции платке, и чеченской девочки, с наивным любопытством смотрящей на все происходящее. Обрамление портретов составляют дощатые стены вагона и солома, которая служит постелью всем этим людям. Непременное изображение папахи (на голове старика и выглядывающего из глубины вагона юноши) обозначает этническую принадлежность героев картины, говорит об их приверженности традиционным ценностям, нежелании изменить им даже в самые трагические моменты жизни [8].



Рис. 2. Яхиханов Р. В неизвестность. 2014 г. Холст, темпера. 150x208,5

Крупным планом показаны художником лица представителей именно старшего поколения, так как они являются для молодежи нравственной опорой. Их жизненная позиция проста и, вместе с тем, трагична, поскольку только они могут осознать в полной мере трагедию своего разрыва с родиной: старики обречены на смерть вдали от нее...

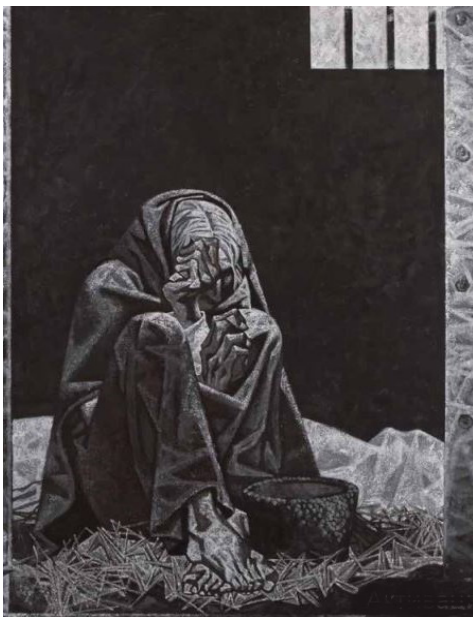
Об этом говорит и название картины Рустама Яхиханова – «В неизвестность», которое подчеркивает трагический смысл происходящего, а само графическое полотно, сюжетно-бытовое по форме,

но историческое, по сути, и заложенной в нем идее, «говорит» со зрителями на двух уровнях:

– универсальном, актуальном, способствующем передаче смысла диптиха профессиональном (графическое изображение усиливает драматизм смысла сюжета, реалистичная прорисовка деталей сочетается с монументальностью образа народа);

– глубинном, уникальном (иначе – пассивном), в котором заложены смыслы, способствующие пониманию замысла автора, основанном на пережитой трагедии его народа, усвоенных «с молоком матери» традициях Чечни.

Картина «Скорбь. Февраль 1944 года» (Рис. 3), созданная художником в продолжение цикла, передает высокий накал страстей и глубину переживаний чеченского народа через изображение женщины. Обрамлением, как и в двух предыдущих полотнах, служат стены вагона, постеленная солома и маленькое зарешеченное окно в глубине теплушки.



**Рис. 3.** Яхиханов Р. Скорбь. Февраль 1944 года. 2014 г. Холст, темпера. 177x135

Центральную часть композиции составляет фигура немолодой женщины, сидящей на полу перед перевернутой папахой. Эта деталь говорит, скорее всего, о смерти ее мужа, не выдержавшего тяжести расставания с Родиной и дороги, его тело, накрытое белым, прорисовано сзади женщины. На ближайшей станции труп вынесут из вагона и похоронят без соблюдения религиозных обрядов, наспех, ни вдова, ни дети (если они есть) так и не узнают, где похоронен вдали от родины безымянный герой картины. Образ женщины – олицетворение боли, вызванной смертью, во всей видимости, единственного близкого человека. Пронзительность этой боли подчеркивается её босыми ногами в морозный февральский день, соломой, больше напоминающей колючки, постеленной в вагоне.

А сама перевернутая папаха – символ чести чеченских мужчин – в более широком смысле показывает обрушение самих основ бытия. Героиня картины – пожилая чеченка, о чем зритель может догадаться по деталям изображения: сбившийся платок обнажил седые волосы, скрюченные от тяжелой работы пальцы, сгорбленная спина. Вся поза символизирует скорбь и страдание человека, который прожил долгую жизнь в непрерывном труде и служении своей семье. Мы не видим лица женщины: оно спрятано в складках одежды, закрыто бессильно наклоненной головой. Но сама фигура, прорисованная художником скупыми мазками, резкими угловатыми штрихами, согбенно сжата в таком неистовом напряжении, что заставляет сжаться в ответ. Все образы сюжетного полотна проникнуты особым смыслом, вложенным Р. Яхихановым в каждую деталь картины, которая и сегодня потрясает способного к сопереживанию зрителя.

### **Заключение**

Анализ графических работ Р. Яхиханова позволяет осознать специфику обращения к мемориальной культуре, рассмотреть характерные черты этнокультурной рефлексии, воспроизвести причинно-следственные взаимосвязи искусства и национальной культуры.

В результате исследования в графическом цикле «Перекрестки памяти» выявлены особенности художественной репрезентации памяти о депортации чеченского народа, трактовки его идей и сюжетов. Раскрыты идейно-нравственные аспекты графических произведений автора, показана трансформация переживаний автора в запоминающиеся зрительные образы. Рассмотрены и проанализированы способы воплощения темы депортации в представленном цикле.

Сделан вывод о том, что художественные образы проецируют историческую память и этническое самосознание личности, активизируют интерес к изучению трагического периода в истории народа. Основной идеей цикла является вера в мужество, стойкость и чувство справедливости людей, сумевших пережить эти страшные годы и с честью вернуться на родину. Творчество Р. Яхиханова, «дарует удивительное открытие искусства, этнокультурного явления, обеспечивающего в преемственности наследия непрерывность художественного процесса» [1].

Созданные в этническом ключе графические образы сохраняют историческую память народа, а также раскрывают мировидение автора.

### *Список литературы*

1. Батырева С.Г., Батырева К. П. Искусство Калмыкии в призме исторической памяти (на материале произведений Гаря Рокчинского 1940-1950-х гг.) // Вестник КалмГУ. 2023. №1 (57). С. 6-15.
2. Башарова А.С. Вступительное слово к каталогу выставки в рамках проекта «Перекрёстки памяти» // Проект «Перекрёстки памяти 1944-2019» / под ред. А.С. Башаровой. М.: Сахаровский центр (признан иноагентом), 2019. 52 с.
3. Бойцова Т.И. Изобразительное искусство Чеченской Республики. АО Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2018. 256 с.
4. Большакова А.Ю. Архетип – концепт – культура // Вопросы философии. 2010. № 7. С. 46-52.

5. Исраилова С.М. Вступительное слово // Каталог проекта «Перекрестки памяти» - выставки картин художника Рустама Яхиханова / Куратор проекта Александра Башарова. М., 2019. 46 с.
6. Каталог выставки картин художника Рустама Яхиханова. М.: 2019. 46 с.
7. Махмудова Л. Страницы истории на картинах молодого художника // Журнал «Вайнах». 2008. № 03. С. 80.
8. ПМА: Яхиханов Рустам Хожаевич, 1986 г.р., чеченец, г. Грозный, Чеченская Республика. (Стенограмма беседы). Публикуется с согласия автора.

### *References*

1. Batyreva S.G., Batyreva K. P. *Vestnik KalmGU*, 2023, no. 1 (57), pp. 6-15.
2. Basharova A.S. *Proekt «Perekrestki pamyati 1944-2019»* [Project “Crossroads of Memory 1944-2019”] / edited by A.S. Basharova. Moscow: Sakharov Center (recognized as a foreign agent), 2019, 52 p.
3. Boytsova T.I. *Izobrazitel'noe iskusstvo Chechenskoy Respubliki* [Fine arts of the Chechen Republic]. Groznenskiy rabochiy, 2018, 256 p.
4. Bol'shakova A. Yu. *Voprosy filosofii*, 2010, no. 7, pp. 46-52.
5. Israilova S.M. Introductory speech. Catalog of the project “Crossroads of Memory” – an exhibition of paintings by artist Rustam Yakhikhanov / Curator of the project Alexandra Basharova. M., 2019, 46 p.
6. Katalog vystavki kartin khudozhnika Rustama Yakhikhanova [Catalog of the exhibition of paintings by artist Rustam Yakhikhanov]. M.: 2019, 46 p.
7. Makhmudova L. *Vaynakh*, 2008, no. 03, p. 80.
8. ПМА: Rustam Khozhaevich Yakhikhanov, born in 1986, Chechen, Grozny, Chechen Republic. Grozny, Chechen Republic. (Transcript of the conversation). Published with the author's consent.

### **ДАнные об авторе**

**Хамзатова Зарема Рахмановна**, к.философ. наук, старший преподаватель

*Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова;*

*Чеченский государственный педагогический университет  
ул. Асланбека Шерипова, 32, г. Грозный, Чеченская Республика,  
364024, Российская Федерация; пр. Х.Исаева, 62, г. Грозный,  
Чеченская Республика, 364024, Российская Федерация  
z.khamzatova@inbox.ru*

## **DATA ABOUT THE AUTHOR**

**Zarema R. Khamzatova**, PhD, Senior Lecturer

*Chechen State University named after A.A. Kadyrov; Chechen  
State Pedagogical University  
32, Aslanbek Sheripov Str., Grozny, Chechen Republic, 364024,  
Russian Federation; 62, Isaev Ave., Grozny, Chechen Republic,  
364024, Russian Federation  
z.khamzatova@inbox.ru*

*SPIN-code: 6988-6175*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9563-3174>*

*Researcher ID: AAC-9389-2020*

Поступила 10.11.2023

После рецензирования 25.11.2023

Принята 23.12.2023

Received 10.11.2023

Revised 25.11.2023

Accepted 23.12.2023