

УДК 821.31

**ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
В РОМАНЕ “МАШЕНЬКА” В.В. НАБОКОВА**

Самирханова Г.Х., Ярмухаметова Д.М.

Сибайский институт (филиал) БашГУ, г. Сибай,
Республика Башкортостан. Россия

В романе “Машенька” В.В. Набокова описывается жизнь русских эмигрантов после революции, раскрывается их душевная боль и тоска по Родине.

Ключевые слова: русские писатели-эмигранты; тема Родины; тема надежды.

**TRAGEDY OF RUSSIAN INTELLECTUALS
IN THE NOVEL «MASHENKA» BY V.V. NABOKOV**

Samirkhanova G.Kh., Yarmukhametova D.M.

Sibai Institute of Bashkir State University, Sibai,
Republic of Bashkortostan. Russia

In the novel “Mashenka” V.V. Nabokov describes the life of Russian emigrants after the revolution, reveals their mental pain and longing for their homeland.

Keywords: Russian emigre writers; the theme of the Motherland; the theme of hope.

Владимир Владимирович Набоков – русский и американский поэт, писатель и переводчик. Он родился в зажиточной дворянской семье. За год до Октябрьской революции семье приходится перебираться в Крым, где состоялся литературный дебют В.В. Набокова

как поэта. Его первый поэтический сборник “Стихи”, состоящий из 68 стихотворений, увидел свет в 1916 году.

После Октябрьской революции семья Набоковых навсегда покидает Россию. Именно это событие из жизни писателя пройдет красной нитью в его творчестве. В мечтах, в своих произведениях писатель всегда будет возвращаться в Россию, в их имение, в свое беззаботное и счастливое детство.

В Берлине были созданы главные произведения В.В. Набокова – романы “Машенька”, “Король, дама, валет”, “Защита Лужина”, “Камера obscura”, “Соглядатай”, “Дар”, “Отчаяние” и “Приглашение на казнь”. Все эти романы были написаны на русской языке.

Роман “Машенька” – произведение в котором описывается жизнь эмигрантов, которые насильственно были лишены родины. По всему роману тянется их душевная боль и пронизывающая тоска по родине. В нем раскрывается трагедия русской интеллигенции, которая потеряла опору на чужой земле.

Главный герой романа Лев Глебович Ганин рассказывает о своей возлюбленной Машеньке, которая осталась в России. В произведении тоска Ганина по своей первой любви Машеньке, воспоминания о расставаниях ассоциируется с сожалением русских эмигрантов по поводу расставания с Россией. В любви к Машеньке отражается любовь к Родине, к России.

Герои произведения размышляют об исторических событиях, которые вынудили покинуть страну. Так, например, старый поэт Подтягин говорит Ганину, что без их эмигрантской любви “России – крышка”. Они, живя в отеле Берлина, мечтают о возвращении в Россию, размышляют о судьбе страны, но для них это уже неизвестная, “страшная” и “чудовищная” Россия.

Главный конфликт произведения заключается в противостоянии двух героев – Ганина и Алферова. Они отличаются не только по характеру и мировоззрению, но и отношением к оставленной родине. Для Ганина Россия – это святое и светлое, для Алферова же она – “проклятая”, презренная. Высказывания Алферова, что нет больше их родины, нет больше России, вызывают негодование и протест со

стороны Ганина. Сам Ганин хотя и вынужден согласиться с тем, что их родины больше нет, но не хочет и не может допустить осквернения ее образа в своей памяти. Этот конфликт усиливает и придает символический характер и то, что теперь Машенька, в которую влюблен Ганин, – жена Алферова.

В романе мотив утраты (утраты своей любви, утраты родины) тесно переплетается с мотивом надежды. Ганин по-прежнему надеется на встречу с возлюбленной. Он лелеет мечту возвращения и воссоединения с ней. Она – не иллюзии, она жива, реальна, и их встреча вполне осуществима. В произведении постоянно поддерживается вера читателя в это. Но в кульминационный момент оказывается, что эта мечта никогда не воплотима в реальность. Ее нельзя вернуть, как и нельзя вернуть потерянную Россию. Горечь осознания этого подчеркивает весь драматизм и трагизм произведения.

Ганин не принимает реальность, он не примирим со своим положением изгнанника. Он живет в совершенном мире, который лишь в мечтах. Этот совершенный мир – образ родины. Именно поэтому действие романа происходит в двух параллельных повествовательных линиях. Ганин, не желая принимать действительность, живет в грезах о потерянной родине.

В финале произведения Ганин освобождается от безнадежных грез и мечтаний. Он после смерти Подтягина понимает, что нельзя жить прошлым, что жизнь прекрасна там, где живет человек, что каждый человек сам наполняет свою жизнь смыслом и счастьем. Этот жизнеутверждающий финал был необходим как и главному герою романа, так и его автору.

Таким образом, роман “Машенька” В.В. Набокова отражает положение эмигрантской интеллигенции России, ее трагедию. Идеи и мотивы романа переходят и в другие романы автора.

Список литературы

1. Набоков В.В. Машенька // <http://lib.ru/NABOKOW/mary.txt> [дата обращения 19.08.2018].

2. Самирханова Г.Х., Гареева С.Р., Уразбаева Н.Р. Роль куратора в воспитательном процессе // Актуальные проблемы совершенствования высшего образования. Материалы XIII научно-методической конференции с международным участием. – Ярославль: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, 2018. С. 564–565.

References

1. Nabokov V.V. Mashen'ka // <http://lib.ru/NABOKOW/mary.txt> [data obrashcheniya 19.08.2018].
2. Samirkhanova G.Kh., Gareeva S.R., Urazbaeva N.R. Rol' kuratora v vospitatel'nom protsesse // Aktual'nye problemy sovershenstvovaniya vysshego obrazovaniya. Materialy XIII nauchno-metodicheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. Yaroslavl': Yaroslavskiy gosudarstvennyy universitet im. P. G. Demidova, 2018. S. 564–565.