

DOI: 10.12731/2576-9782-2024-8-3-241

УДК 008



Научная статья | Теория и история культуры, искусства

САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ

В.С. Горшкова

Цель. Статья посвящена анализу феномена сакрального (священного, почитаемого, особо значимого) пространства «инога мира» Человека – представителя этноса Большого Алтая, где ключевое значение имеют конструирующие в культуре образы и субстанционные смыслы индивидуального и коллективного бытия.

Задачи. Автору предстоит выделить черты сакрального пространства этнорегиональной культуры региона посредством осмысления ценностно-нормативной определенности элементов духовной, материальной и художественной культуры этносов Алтая.

Метод и методология проведения работы. Основу представленного исследования образуют феноменологический, культурфилософский и культурологический методы исследования, позволяющие раскрыть сущность и конкретное содержание ценностей и норм сакрального пространства Алтая, формирующих миропорядок, образ мироздания и мироустройства.

Результаты. Автор приходит к выводу о том, что феномен сакрального пространства базируется на нормативно-ценностном основании этнорегиональной культуры Алтая, нашедшим отражение в ее духовной, материальной и художественной сторонах по принципу триединства «Творец-Человек-Мир».

Область применения результатов. Результаты исследования могут быть применены в сфере культурфилософского, социально-философского и социологического проектирования и прогнозирования.

Ключевые слова: Алтай; культура; этнорегиональная культура; сакральное пространство; человек

Для цитирования. Горшкова В.С. Сакральное пространство этнорегиональной культуры Алтая // *Russian Studies in Culture and Society*. 2024. Т. 8, № 3. С. 42-54. DOI: 10.12731/2576-9782-2024-8-3-241

Original article | Theory and History of Culture and Art

THE SACRED SPACE OF THE ETHNOREGIONAL ALTAI CULTURES

V.S. Gorshkova

Goal. *The article is devoted to the analysis of the phenomenon of the sacred (sacred, revered, especially significant) space of the «other world» of a Person - a representative of the ethnic group of the Greater Altai, where images and substantial meanings of individual and collective existence are of key importance in culture.*

Tasks. *The author will have to highlight the features of the sacred space of the ethnoregional culture of the region by highlighting and understanding the value-normative certainty of the elements of spiritual, material and artistic culture of the ethnic groups of Altai.*

Method and methodology of the work. *The basis of the presented research is formed by phenomenological, cultural philosophical and culturological research methods that allow to reveal the essence and specific content of the values and norms of the sacred space of Altai, forming the world order, the image of the universe and the world order.*

Results. *The author comes to the conclusion that the phenomenon of sacred space is based on the normative and value basis of the ethnoregional culture of Altai, reflected in its spiritual, material and artistic sides according to the principle of the trinity «Creator-Man-World».*

The scope of the results. The results of the research can be applied in the field of cultural, philosophical, socio-philosophical and sociological design and forecasting.

Keywords: *Altai; culture; ethnoregional culture; sacred space; man*

For citation. Gorshkova V.S. *The Sacred Space of the Ethnoregional Altai Cultures. Russian Studies in Culture and Society, 2024, vol. 8, no. 3, pp. 42-54. DOI: 10.12731/2576-9782-2024-8-3-241*

Обращение к культурному наследию этносов, исторически проживающих на территории Большого Алтая (в рамках Российской Федерации – Алтайский край, Республика Алтай), позволяет выявить незыблемые константы духовной, материальной и художественной культуры Человека, формирующие его как гражданина (Патриота) своего государства, реализовавшего свой потенциал (прежде всего, в положительном ключе) и служащего на благо обществу (социуму) индивида, как достойного потомка своего Рода (Семьи). Для проживающих этносов Алтай является Храмом (Святыней) [17, с. 37], который концентрирует ценности, нормы, смыслы существования, ожидания и представления о месте защищенности, стабильности, силы, благосостояния для Человека и его Рода (Семьи).

Территория Большого Алтая представляет интерес для изучения со стороны географов, историков, этнографов, культурологов, философов, которые объединяют свои области научного знания для построения представления о многообразии и целостности духовного и материального Пространства региона. К примеру, Л.Н. Мукаева акцентирует исследования на вопросах формирования памятников «под открытым небом» при горнопромышленном освоении региона от древности до современности – чудские копи, рудники, каменоломни, ртутный завод, золотые прииски и т.д. [10]; авторским коллективом Э.В. Екеевой, Н.А. Константиновым и Е.А. Константиновой создан единый ресурс природно-культурных объектов и археологических памятников Республики Алтай [7], И.Н. Ротанова и Г.А. Ефремов создали атлас «Большой Алтай: природа, история, культура» [13];

в фокусе внимания И.В. Черняевой и М.С. Нехвядович находится сакральное пространство этнокультуры региона, отраженного в современном изобразительном искусстве художников С. Дыкова и А. Ютеева [18]. Таким образом, прежде всего формируется имеющее сакральный смысл пространство («культурный ландшафт» [5; 21]), позволяющее создать представление о процессах формирования и трансформации ценностей, норм, обычаев, традиций, верований и представлений как этноса, так и отдельного человека, выявить и сохранить человеческое в человеке.

Этнорегиональная культура многообразна по формам, типам, ценностям, локусу, и не всегда возможно установить ее систематизирующий принцип. Особое значение в его этнорегиональной культуре занимает сакрализация Пространства: «Алтайская картина мира» включает Алтай, его землю, горы, реки, озера, перевалы, целебные источники, растения, животных и т.д., именуемые «ыйык» - священное, освещенное. В нем «человеческое существование реализует все потенциальные возможности жизни в той мере, в какой оно является религиозным, т.е. участвует в реальном» [20, с. 126]. Введение понятия «сакрального пространства» позволяет рассчитывать на выделение такого систематизирующего принципа «Творец-Человек-Мир» [11; 12], который отражает самобытность, уникальность, священность этнорегиональной культуры Алтая во всех проявлениях индивидуального и коллективного бытия.

Понятие сакрального пространства этнорегиональной культуры, по мнению Н.В. Бортниковой, связано с системным моделированием представлений субъекта культуры (прежде всего, человека) о мире священного и выстраивании контактов с ним по принципу бинарных оппозиций. Например, пространство-временные оппозиции - небо/земля, солнце/луна, запад/восток, север/юг; природное/культурное» свой/чужой; материальное/духовное; мужское/женское; статичное/динамичное [4, с.75-77]. Однако в традиционной культуре Алтая подобное бинарное деление трансформируется в подразделение на три компонента, три мира – Верхний, Нижний, Средний (земной), где последний связан с выстраиванием человеческого бытия и опре-

делением места индивида в общей картине Мира через «земное» и «потустороннее».

Сакральное пространство, по нашему мнению, это пространство, в котором преломляются в образах и представлениях этноса субстанциональные смыслы человеческого индивидуального и коллективного бытия. Основными источниками формирования «инога мира» Человека выступают религиозные практики, легенды, сказания, мифы, «былички-побасенки» [19, с. 11] и другое.

Мифология алтайского эпоса [14] гласит, что Верхний и Нижний миры находятся в сбалансированном единстве противоположностей, а Человек («кижи») занимает центральное место (Средний мир – «мир природы» и «мир людей») в картине Мироустройства. Он подобен облику небесного божества Кудая (Ульгения) и наделен подземным богом Эрликом – душой. Животные, растения также являются результатом творения небесных и подземных богов. Так, домашние животные (с «горячим дыханием» (изү тумчукту мал) сотворены небесным божеством Кудаем, а с «холодным дыханием» (соок тумчукту мал) – подземным божеством Эрликом. Среди диких животных первый создал «гнезда вьющих» (уяа тартар), а второй – «норы имеющих» (ичегендү); из растений верхний правитель сотворил кедр (мөш), лиственницу (тыт), траву (өлөн*) и нижний правитель – сосну (карагай), ель (чиби), колючки (тегенектү өлөн*) [16, с.146-148].

Охота приносила Человеку ресурсы для обеспечения его жизнедеятельности и обустройства быта – мясо, шкуры, пушнина, рога и т.д. Для успешного результата в указанной сфере предписывалось соблюдать определенные ритуалы: перед началом нужно произнести благопожелания «хозяину» Алтая – «...Священный Алтай в пазухе которого ночуем, на подоле которого живем Солнцеликий живой Алтай!» [7, с.14], а путь надо сопровождать «угощениями» - окроплять молоком и т.д. При забое животного важно принести жертву обитающим в горах духам часть его туши. Необходимо соблюдать запреты (табу на причинение смерти животного Рода, самки во время вскармливания потомства; употребление спиртных напит-

ков, громкие разговоры; охоту в священных местах и т.д.). Таким образом, животный и растительный мир окружает индивида, приносит ему пользу и богатство при почитании, бережливом уходе и уважительном отношении к нему, является посредником коммуникации с Верхним и Нижним мирами, охраняет Род (сёок). Нанести вред, урон, обиду объектам «мира природы» считалось, что данное обстоятельство являлось началом бедствия, горя для человека и его семьи, но вместе с тем объекты флоры и фауны не наделены особым свойством – Душой (духом, духовным миром).

В алтайском фольклоре образ Богатыря связан с воспеванием храбрости, честности, справедливости при защите от врагов, захватчиков. Его фигура подчеркивает физическую мощь, силу, удаль, а поэтому изображается с использованием гор, лесов («щеки подобны большому холмам, брови – густому лесу на северном склоне горы» - сказание «Маадай-Кара») и нередко становилась прообразом реально существующих географических объектов: Спартакпай прочертил пальцем русла рек Катуня и Бии (сказание «О Спартакпае») [15, с.108] и другие [2]. В данной героической фигуре Человек постигает Мир, устанавливает миропорядок путем взаимодействия с Творцом, используя природные ресурсы гор, водоемов и помощь олицетворяющих их божеств, духов и т.д.

Душа алтайца, хоть и вселяется Верхним миром в макушку головы при рождении («чыккан» - «вышел (из иного мира)»), но при смерти («божогон») возвращается в Нижний мир («возвращение в вечный мир» (мөн-кү жер)) [16, с. 147]. На протяжении своей жизни человеку для сохранения своего Пространства на физическом и духовном уровнях предписывается почитать, благодарить, преподносить дары, жертвоприношения силам Природы, божествам, соблюдать определенные правила поведения в Среднем мире, нормы общения с Верхним и Нижним мирами – таким образом будет достигаться равновесие и триединство «Творец-Человек-Мир».

Считается, что в случае нарушения предписаний индивида и его Род может настичь голод, несчастья, смерть и другие негативные последствия, «посланные» небесными и подземными богами. За со-

ветом для разрешения сложных жизненных обстоятельств, лечения болезней алтайцы обращаются за помощью к шаманам. Шаман - это посредник между человеком и божеествами (Верхним, Средним и Нижним мирами), который с помощью ритуальной практики (жертвоприношения в виде крови животных, молока) «говорит с духами» (божеествами, душами людей), путешествует в облике проводников - медведя, гуся, сокола, верблюда (к примеру, к верхнему божееству Ульгеню по космической оси к Полярной звезде («пуп неба»)) [1, с. 101]). Шаман ищет пути разрешения трудностей судьбы обратившегося человека и поддерживает равновесие миров, ведь Верхний, Средний и Нижний мир не могут переходить друг в друга.

Сакральным смыслом наделены определенные территории и объекты ландшафта Большого Алтая, которые имеют душу и покровительство духов: например, сам Алтай, горы Белуха и Уч Энемек («пуп земли»), вершины гор Дьал Мёнку и Алтын-ту [8]; скалы Бичикту-Бом [3, с.119] и другие. Примечательно, что до сих пор в этнорегиональной культуре в виде сказаний, легенд алтайцев сохранилось представление о «тургаке» (тургакту јер) – месте, где происходят аномальные явления (болота, дороги, поселения, места смерти людей), связанные с невозможностью продолжения пути в связи с воздействием злых духов («бесы», «нечесть», «демоны пути», «черти»). К примеру, участки дороги под перевалом КызылТаш, у дерева (кызыл-агаш) в урочище Кара-Чет путникам независимо от способа их передвижения (пешком, на лошади, автомобиле и т.д.) важно преодолеть до наступления ночи. Огнем или ножом провести в пространстве между копыт лошади убирая связывающие «путы» либо использовать упряжь из конских волос, отпугивающих «злых духов» [9, с.194-195]. Жители региона сами придерживаются (и требуют от туристов подобного поведения) традиций (например, кормление духов молоком, сжигание можжевельника, навязывание на ветви деревьев белых лент); определенных запретов - посещения святых мест беременным женщинам, нанесения надписей и рисунков на горы, проведения охоты в заповедных местах. Предписывается использовать в обрядовых практиках определенные деревья – на-

пример, береза является средством очищения пространства и устранения негативного влияния злых духов. Очевидно, что поддержание триединства «Творец-Человек-Мир» осуществляется посредством выделения и осмысления сакрального пространства - образа мироустройства (миропорядка), сформированного мифами, легендами и иными произведениями творчества этнорегиональной культуры.

Таким образом, произведения культуры Большого Алтая формируют сакральное пространство в виде образов и представлений этноса о месте (географических объектов), и человеке, наделенных Душой (духом, духовным миром). В нем объединились Верхний, Средний и Нижний мир согласно схеме триединства «Творец-Человек-Мир» с ценностно-нравственными ориентирами Добра/Недопущения Зла; Справедливости/Непринятие Лжи, Обмана; Трудолюбия/Исключение Лени; Почитания Своего Рода/Пренебрежение к отсутствию информации и связей с родственниками по отцовской линии до 7 колена; Оказания помощи, поддержки, ухода за детьми, стариками, домашними животными; Уважение и защита Женщин (матери, сестры, дочери, жены); Любовь к своему Роду, Родине и готовность встать на самоотверженную борьбу с захватчиками. В данном пространстве преломляются субстанциональные смыслы индивидуального и коллективного бытия, позволяющие собрать воедино и сохранить важное, уникальное, самобытное, традиционное.

Список литературы

1. Абысова С. В., Ойноткинова Н. Р. Несказочная проза алтайцев: теоретические аспекты. Горно-Алтайск, 2024. 320 с.
2. Алтайские богатыри (Алтай баатырлар). Том VI серии «Памятники эпического наследия Алтая». Горно-Алтайск, 2020. 588 с.
3. Артамонова Т. А. Пересечение природного и человеческого бытия в сакральном ландшафте Алтая // Ценности человеческого бытия: материалы всероссийской научно-практической конференции, Барнаул, 06-07 октября 2016 года. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016. С. 118-120.

4. Бортникова Н. В. Сакральное пространство этнокультуры: смысловые доминанты и культурологические подходы // Человек. Культура. Образование. 2015. № 1(15). С. 74-83.
5. Гребенникова Н. С. «О смысле жизненных начал...» (картина мира в «Философских размышлениях» А. Суразакова) // Языки и литературы народов Горного Алтая: международный ежегодник. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2016. С. 114-120.
6. Екеева Э.В., Константинов Н.А., Константинова Е.А., Эбель А.В. Природно-культурные объекты и археологические памятники Республики Алтай. БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова». Горно-Алтайск, 2015. 232 с.
7. Екеева Э.В., Муйтуева И.Н., Ойношев В.П. Символика и обрядность в традиционной культуре алтайцев. Горно-Алтайск: БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова», 2020. 272 с.
8. Жерносенко И. А. Мифологема Мировой Горы как культурообразующий концепт сакральных ландшафтов Алтая // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-3. С. 271-280
9. Манжин К. Ю. Сакральные локусы «тургак» как объект этнокультурного изучения // Этнокультурное наследие народов Алтая: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию юбилею НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова, Горно-Алтайск, 08-09 июня 2022 года. Горно-Алтайск: Бюджетное научное учреждение Республики Алтай «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова», 2022. С. 192-198.
10. Мукаева, Л. Н. Геологическая составляющая историко-культурного наследия Горного Алтая (Республика Алтай) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2019. № 25. С. 179-186.
11. Попов Е. А., Нехвядович Л.И. Сакрализация миропорядка в духовной культуре Большого Алтая // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 64. С. 78-88. <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2023-64-78-88>
12. Попов Е.А., Забнева Э.И. Теоретико-методологический вектор современных исследований духовной культуры Большого Алтая // Фило-

- софия и культура. 2024. № 3. С. 98-109. <https://doi.org/10.7256/2454-0757.2024.3.70081>
13. Ротанова И. Н. Новое картографическое произведение Евразийского региона - атлас «Большой Алтай: природа, история, культура» // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2017. № 2(12). С. 253-259.
 14. Сагалаев А.М. Алтай в зеркале мифа. Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1992. 176 с.
 15. Суразаков С. С. Алтайский героический эпос и сказание «Маадай-Кара» // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 3. С. 106-121.
 16. Тадина Н. А. Картина мира как основа коммуникативной культуры алтайцев // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2011. № 1(14). С. 146-153.
 17. Тадышева, Н. О. Образ сакрального Алтая в произведениях Паслея Самыка // Сын Солнца - Күн Уулы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной творчеству известного алтайского писателя и переводчика Паслея Самыка, Горно-Алтайск, 16–18 октября 2018 года. Горно-Алтайск: Бюджетное научное учреждение Республики Алтай «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С.С. Суразакова», 2018. С. 32-38.
 18. Черняева И. В., Нехвядович М. С. Сакральное пространство этнокультуры в современном искусстве регионов Большого Алтая // Культурное наследие Сибири. 2020. № 2(30). С. 80-85.
 19. Чочкина М. П. Изучение алтайской мифологии в работе С.С. Каташа «Мифы, легенды Горного Алтая» // Гуманитарные исследования в Горном Алтае: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, Горно-Алтайск, 24–25 декабря 2015 года / Горно-Алтайский государственный университет. Горно-Алтайск, 2016. С. 9-12.
 20. Элиаде М. Священное и мирское. М.: Изд-во МГУ, 1994. 144 с.
 21. Ямаева Е. Е. «Семнадцать их было»: к проблеме культурных ландшафтов Большого Алтая // Известия Алтайского республиканского отделения русского географического общества: материалы международной научно-практической конференции. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2017. С. 254-259.

References

1. Abysova S. V., Oinotkinova N. R. V., Oinotkinova N. R. *Non-fairytales prose of the Altai people: theoretical aspects*. Gorno-Altai, 2024, 320 p.
2. *Altai bogatyrs (Altai baatyrlar). Volume VI of the series "Monuments of Altai epic heritage"*. Gorno-Altai, 2020, 588 p.
3. Artamonova T. A. Intersection of natural and human existence in the Altai sacral landscape. *Values of human existence: materials of the All-Russian scientific and practical conference, Barnaul, October 06-07, 2016*. Barnaul: Altai State Pedagogical University, 2016, pp. 118-120.
4. Bortnikova N. V. Sacral space of ethnoculture: semantic dominants and cultural approaches. *Man. Culture. Education*, 2015, no. 1(15), pp. 74-83.
5. Grebennikova N. S. "About the meaning of life beginnings..." (picture of the world in "Philosophical Reflections" by A. Surazakov). *Languages and Literatures of the Peoples of the Mountain Altai: International Yearbook*. Gorno-Altai: Gorno-Altai State University, 2016, pp. 114-120.
6. Ekeeva E.V., Konstantinov N.A., Konstantinova E.A., Ebel A.V. *Natural-cult objects and archeological monuments of the Altai Republic*. BNU RA "Research Institute of Altaic Studies named after S.S. Surazakov". Gorno-Altai, 2015, 232 p.
7. Ekeeva E.V., Muietueva I.N., Oinoshev V.P. *Symbolism and ritual in the traditional culture of the Altai people*. Gorno-Altai: Research Institute of Altaic Studies named after S.S. Surazakov, 2020, 272 p.
8. Zhermosenko I. A. Mythologeme of the World Mountain as a culture-forming concept of the Altai sacral landscapes. *Modern Problems of Science and Education*, 2015, no. 2-3, pp. 271-280
9. Manzhin K. Yu. Sacral loci "turgak" as an object of ethno-cultural study. *Ethno-cultural heritage of the Altai peoples: Proceedings of the All-Russian scientific-practical conference dedicated to the 70th anniversary of the Research Institute of Altai Studies named after S.S. Surazakov, Gorno-Altai, June 08-09, 2022*. S.S. Surazakov, Gorno-Altai, June 08-09, 2022. Gorno-Altai: Research Institute of Altaic Studies named after S.S. Surazakov, 2022, pp. 192-198.

10. Mukaeva, L. N. Geological component of the historical and cultural heritage of the Altai Mountains (Altai Republic). *Preservation and study of the cultural heritage of the Altai Territory*, 2019, no. 25, pp. 179-186.
11. Popov E. A., Nekhviadovich L.I. Sacralization of the world order in the spiritual culture of the Greater Altai. *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*, 2023, no. 64, pp. 78-88. <https://doi.org/10.31773/2078-1768-2023-64-78-88>
12. Popov E.A., Zabneva E.I. Theoretical and methodological vector of modern studies of spiritual culture of the Greater Altai. *Philosophy and Culture*, 2024, no. 3, pp. 98-109. <https://doi.org/10.7256/2454-0757.2024.3.70081>
13. Rotanova I. N. New cartographic work of the Eurasian region - atlas "Big Altai: nature, history, culture". *Scientific Notes (Altai State Academy of Culture and Arts)*, 2017, no. 2(12), pp. 253-259.
14. Sagalaev A.M. *Altai in the mirror of myth*. Novosibirsk: Nauka, 1992, 176 p.
15. Surazakov S. S. Altai heroic epic and tale "Maadai-Kara". *Siberian Pedagogical Journal*, 2006, no. 3, pp. 106-121.
16. Tadina N. A. World picture as the basis of communicative culture of the Altai people. *Vestnik archeologii, antropologii i etnografii*, 2011, no. 1(14), pp. 146-153.
17. Tadysheva N. O. Image of sacral Altai in the works of Pasley Samyk. *Son of the Sun - Kÿn Uuly: Materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the work of the famous Altai writer and translator Pasley Samyk, Gorno-Altai, October 16-18, 2018*. Gorno-Altai: Research Institute of Altaic Studies named after S.S. Surazakov, 2018, pp. 32-38.
18. Chernyaeva I. V., Nekhviadovich M. S. Sacral space of ethno-culture in the contemporary art of the regions of the Greater Altai. *Cultural Heritage of Siberia*, 2020, no. 2(30), pp. 80-85.
19. Chochkina M. P. Study of Altaic mythology in the work of S. S. Katash "Myths, legends of the Altai Mountains". *Humanitarian research in the Altai Mountains: Proceedings of the interregional scientific-practical conference, Gorno-Altai, December 24-25, 2015 / Gorno-Altai State University*. Gorno-Altai, 2016, pp. 9-12.

20. Eliade M. *Sacred and Secular*. Moscow State University, 1994, 144 p.
21. Yamaeva E. E. “Seventeen they were”: to the problem of cultural landscapes of the Greater Altai. *Izvestiya Altai republican department of the Russian Geographical Society: materials of the international scientific-practical conference*. Gorno-Altai: Gorno-Altai State University, 2017, pp. 254-259.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Горшкова Вера Сергеевна, аспирант

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
пр. Ленина, 61, г. Барнаул, Алтайский край, 656049, Россий-
ская Федерация
vera-gorshkova-86@mail.ru*

DATA ABOUT THE AUTHOR

Vera S. Gorshkova, graduate student

*Altai State University
61, Lenin Ave., Barnaul, Altai Territory, 656049, Russian Fede-
ration
vera-gorshkova-86@mail.ru*

Поступила 21.08.2024

После рецензирования 14.09.2024

Принята 20.09.2024

Received 21.08.2024

Revised 14.09.2024

Accepted 20.09.2024