

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

## CULTURE AND ART

### РАЗРАБОТКА МЕТОДА ЗАРИСОВКИ И ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА СТУДЕНТАМИ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*Власова Ю.С., Сударушкина Е.С., Герасимова М.П.*

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
Москва, Российская Федерация

*Зарисовка помогает понять пропорции и членения внутри костюма, запомнить виды народной одежды. Хороший ход – определить костюмы-образы как геометрические формы.*

*Ключевые слова:* зарисовка; пропорции; народный костюм; форма; орнамент; опорный пояс; композиционный центр.

### DEVELOPMENT OF A METHOD FOR SKETCHING AND STUDYING RUSSIAN FOLK COSTUMES BY STUDENTS OF NON-ARTISTIC SPECIALTIES

*Vlasova Y.S., Sudarushkina E.S., Gerasimova M.P.*

Russian State University named after A.N. Kosygin  
(Technologies. Design. Art), Moscow, Russian Federation

*The sketching helps to understand the proportions and divisions inside the costume, to remember the types of folk clothes. A good move is to define the costumes-images as geometric shapes.*

*Keywords:* sketch; proportions; folk costume; form; ornament; support level; compositional center.

Изучение формы, декора и деталей русского народного костюма невозможно без его зарисовки. Зарисовка помогает понять пропорции и членения [1] внутри костюма, запомнить виды народной одежды и их названия. Людям, избравшим профессию социолога или товароведа в области легкой промышленности, необходимы начальные представления о костюме и его истории, но приемами зарисовки они не владеют. Хороший ход подсказала книга Ф.М. Пармона «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества» [2]. Он определил все костюмы-образы регионов России как геометрические формы. Это дает возможность, воспроизведя заданную форму, разработать ее внутри орнаментально и ритмически, учитывая пропорции кроя, декора, их величину и последовательность. А также помогает понять разнообразие форм и отделок, которые используются в народной одежде [3], сравнить костюмы различных областей, найдя их сходство и различие.

Рассмотрим данный метод на конкретных примерах.



Архангельский народный костюм с душегреей: геометрическая форма – трапеция, обусловленная формой сарафана и завершением силуэта в верхней части кокошником, в профильном изображении – треугольник, т.к. поверх кокошника надет платок. Данная форма пропорционально располагается на листе А4 и производится ее внутренняя конструктивная и орнаментальная разработка с выделением опорных поясов. Изображение условное, но передающее точно про-

порции и места расположения декора, и дающее ясное представление о северном сарафанном комплексе.

Вологодский костюм с набивным сарафаном: геометрическая форма – трапеция, в профильном изображении – треугольник. В этом костюме интересно наличие верхней одежды – полушубка, который не разрушает общую форму, а лишь подчеркивает ее. Также обращает на себя внимание набивной сарафан, фактурно выделенный на общем фоне. Активно выделены опорные пояса с помощью контрастного орнамента: белое на красном, красное на белом. В профильном изображении отмечена асимметрия полы полушубка и орнамент на участках, наиболее подверженных износу.



Московский костюм с синим сарафаном: геометрическая форма – трапеция, более широкая к основанию за счет объемного передника, скрывающего линию талии. Своеобразие костюма в обилии орнамента, который заполняет всю переднюю плоскость орнамента. Интересна длина рукава, спускающаяся ниже кистей рук. Все эти особенности передает условное изображение данного костюма.

Рязанский костюм с удлиненным наверхником: геометрическая форма – прямоугольник с округлыми контурами. Костюм имеет несколько композиционных центров. Акцентированы как головной убор, так и плечевой пояс и нижняя часть понёвы. Ярко выражен южный комплекс с поневой.



Образ яркий, сильно орнаментирован и имеющий крупную необычную форму. Верхняя западная одежда делает его массивным и монументальным.



Тамбовский костюм с наверхником: геометрическая форма – прямоугольник, состоящий из двух форм квадрата и прямоугольника. В костюме несколько композиционных центров: головной убор, плечевой пояс, нижняя часть наверхника и понёва. Интересно решение плечевого пояса рубахи, украшенного треугольными красными полликами. Обилие красного цвета и горизонтальной орнаментированной полосы придают костюму особую выразительность.



Воронежский костюм с поневой: геометрическая форма – прямоугольник, состоящий из формы близкой к квадрату и прямоугольника. Пропорции декора и кроя создают статичную композицию, а соединение белого, черного и красного цветов придают костюму особую декоративность. Особенно интересен сложной формы пояс узорного ткачества и навесное нагрудное украшение с розетками.



Орловский костюм с поневой и красным передником: геометрическая форма – прямоугольник, расчлененный линией талии. Костюм имеет несколько композиционных центров: головной убор, плечевой пояс, нижняя часть понёвы и низки рукавов, объединенных цвето-

вым декором. Образ отличает необычный веерообразный головной убор и узорное оплечье [4].



Обувь у всех костюмов выполнена в виде условного пятна определенной геометрической формы, дополняющего и завершающего костюм.

Приведенные примеры [5] показывают эффективность данного метода условного изображения костюма, помогающего в его успешном изучении, и углублении профессиональных знаний, у студентов нехудожественных специальностей – будущих работников легкой промышленности и модной индустрии. Изучение народного костюма, анализ его функциональности и самобытности способствует развитию творческих способностей [6], осознанию народной мудрости и вековых традиций.

### *Список литературы*

1. Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. Зарисовки с макроизображений и их творческая трансформация // Вестник современных исследований. 2018. № 11.7 (26). С. 71–74.
2. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества // Издательство В. Шевчук. 2012.
3. Gerasimova M.P., Sudarushkina E.S. Old Russian Art – the source of innovative solutions in design sphere // Russian Studies in Culture and Society. 2017. Т. 1. № 1. С. 14–27.

4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов // Триада плюс. 2002.
5. Графические работы студентов // Учебный фонд кафедры «Спецкомпозиция», РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). 2012–2018.
6. Герасимова М.П. Сударушкина Е.С. Древнерусское искусство в современном дизайне // Вестник современных открытий. Выпуск № 2–16 (29) (февраль, 2019). С. 35–40.

### *References*

1. Vlasova Yu.S., Koltashova L.Yu. Zarisovki s makroizobrazheniy i ikh tvorcheskaya transformatsiya // Vestnik sovremennykh issledovaniy. 2018. № 11.7 (26). S. 71–74.
2. Parmon F.M. Russkiy narodnyy kostyum kak khudozhestvenno-konstruktorskiy istochnik tvorchestva // Izdatel'stvo V. Shevchuk. 2012.
3. Gerasimova M.P., Sudarushkina E.S. Old Russian Art –the source of innovative solutions in design sphere // Russian Studies in Culture and Society. 2017. T. 1. № 1. S. 14–27.
4. Parmon F.M. Kompozitsiya kostyuma. Odezhda, obuv', akssessuary. Uchebnyk dlya vuzov // Triada plus. 2002.
5. Graficheskie raboty studentov // Uchebnyy fond kafedry «Spetskompozitsiya», RGU im. A.N. Kosygina (Tekhnologii. Dizayn. Iskusstvo). 2012–2018.
6. Gerasimova M.P. Sudarushkina E.S. Drevnerusskoe iskusstvo v sovremennom dizayne // Vestnik sovremennykh otkrytiy. Vypusk № 2–16 (29) (fevral', 2019). S. 35–40.