

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

Герасимова М.П., Сударушкина Е.С., Власова Ю.С.

Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация

В статье рассматривается возможность использования народных промыслов России в качестве творческого источника для создания коллекций одежды и обуви. Приведены примеры эскизов.

Ключевые слова: источник; коллекция; эскиз; одежда; обувь; образ.

RUSSIAN FOLK CRAFTS IN THE CREATION OF MODERN CLOTHING AND SHOES

Gerasimova M.P., Sudarushkina E.S., Vlasova Y.S.

N. Kosygin's Russian State University (Technology. Design. Art),
Moscow, Russian Federation

In the article discusses the possibility of using Russian folk crafts as a creative source for creating collections of clothes and shoes. Examples of sketches are given.

Keywords: source; collection; sketch; clothing; shoes; image.

Неповторимая прелесть и выразительность народных промыслов является хорошим примером декоративного оформления модной обуви и одежды. Студенты конструкторы одежды и обуви, дизайнеры часто выбирают орнаменты и графические приемы промыслов в качестве творческого источника. «Хохлома», «Дымка», павловопосадские платки, ализариновые ситцы, мотивы ручной вышивки и ткачества характерных для определенных областей России – всё это пример особенного орнаментального и колористического решения, применяемого для украшения предметов, окружающих нас. Часто орнамент помогает в создании современных форм костюма и обуви, обогащая их новыми ритмическими и цветовыми приемами, харак-

терными для народного искусства. Не только текстильный рисунок, но и костюм приобретают особую образную неповторимость, что отличает современную модную индустрию.

Рассмотрим несколько эскизных коллекций одежды и обуви, в основу которых положены мотивы народных промыслов.

Первая коллекция детской обуви выполнена по мотивам дымковской игрушки (рис. 1 [7]), которую отличает яркий колорит и простота и округлость орнаментальных форм. Все эти признаки перенесены автором в эскизы коллекции: мягкая форма самого ботинка подчеркнута округлыми членениями разноцветных плоскостей и орнаментальных мотивов, характерных для дымковской росписи. Неповторимая декоративность народного орнамента позволила создать выразительный и нарядный образ детской обуви.



Рис. 1. Творческий источник и эскизы коллекции обуви на его основе

Вторая коллекция обуви создана на основе павловопосадских платков и хохломской росписи (рис. 2 [7]). Две декоративные линии гармонично соединились в разработке зимней нарядной обуви, что позволило автору разнообразно орнаментировать модели, соединяя цветочные и «огуречные» орнаменты. А так же создать много интересных форм с изысканным декоративным членением. Контрастность и праздничность цветовой палитры отличает все модели коллекции.

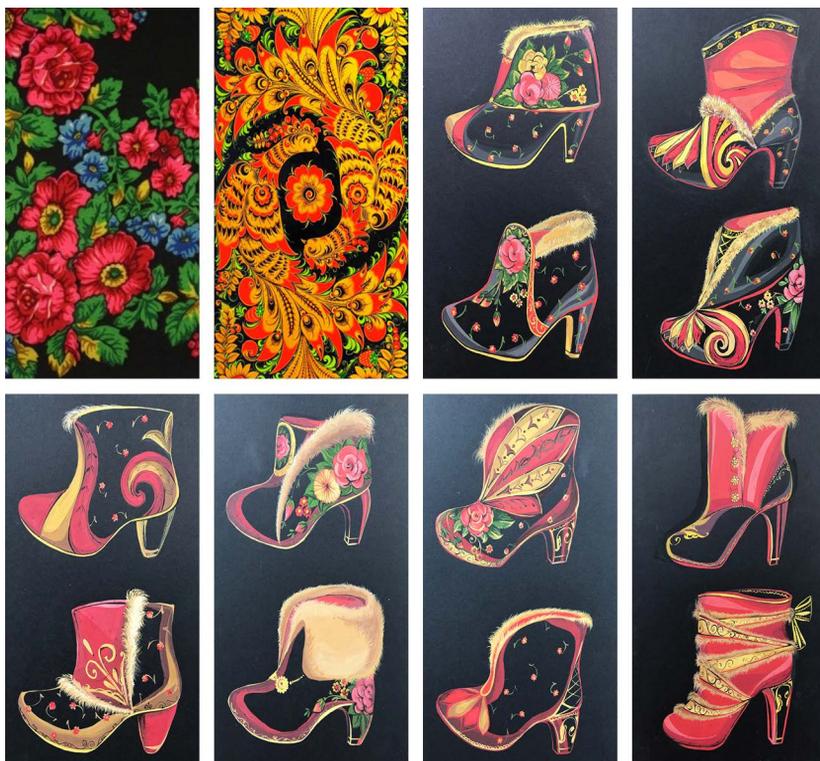


Рис. 2. Творческая коллекция обуви на основе творческого источника

Третья обувная коллекция – опять детская – выполнена по мотивам узорного ткачества, которое характеризуется разнообразием цветовой палитры использованием кистей, бахромы и включением

вышитых шерстяными нитями растительных элементов (рис. 3 [7]). Модели коллекции могут быть изготовлены из двух видов кожи и трикотажа, имитирующего цветное ткачество. Они украшены разнообразной бахромой и кистями, как кожными, так и шерстяными, а также декоративной вышивкой. Разнообразная отделка, множество мелких деталей приближают модели коллекции к изделиям народных мастеров.



Рис. 3. Эскизы коллекции детской обуви на основе источника

Четвертая коллекция женских сапог также основана на мотивах узорного ткачества. Полосатый, зигзагообразный и линейно-раппортный орнамент активно участвует в композиции обуви, обогащая ее форму и декоративное оформление (рис. 4 [7]).



Рис. 4. Эскизы женской обуви на основе узорного ткачества



Рис. 5. Эскизы коллекции женской обуви и сумок на основе источника

Пятая коллекция обуви и сумок выполнена по мотивам народной вышивки (рис. 5 [7]). Она включает геометрические и растительные

орнаменты, а также языческий мотив солнца. В данных моделях, выполненных из ярких цветных кож, вышивка служит не только декоративным, но и соединительным элементом всех деталей модели, а также всех изделий в коллекции.



Рис. 6. Эскизы коллекции женских платьев на основе источника

Шестая коллекция легких женских платьев по мотивам ализаринских платков включает эскизы ткани и одежды (рис. 6 [7]). Автор, восхищенный изысканными мотивами источника, сначала работает над принтом, создавая его современный вариант, а затем находит его место в эскизе костюма. Коллекция свежая, красочная и выра-

зительная. Источник не угнетает творца, а позволяет создать интересное, самобытное произведение.

Седьмая коллекция хлопчатобумажных нарядных платьев выполнена на основе черно-красной вышивки крестом [5], характерной для многих регионов России (рис. 7 [7]). Вышивка включает, как растительные, так и геометрические орнаменты, которые придают эскизам моделей нарядный и праздничный вид, а белый цвет моделей лишь усиливает это впечатление.



Рис. 7. Эскизы коллекции женских платьев на основе источника

Восьмая коллекция верхней демисезонной одежды [5] опять возвращает нас к павловопосадским платкам (рис. 8 [7]), но образ созданный автором другой – он сложнее и деликатней. Убрав мелкие детали, изменяя размер мотива и его расположение в композиции костюма, художник добивается множества разнообразных решений как колористических, так и ритмических. При выполнении в материале можно использовать как вышивку, так набивку и аппликацию.

Анализ эскизных коллекций одежды и обуви позволяет нам сделать вывод о неисчерпаемой ценности народного искусства и в частности художественных промыслов России. Актуальности использования их мотивов в создании современных коллекций костюма, обуви, тканей. А также – как неповторимого примера украшения всех окружающих нас предметов.



Рис. 8. Эскизы коллекции женской одежды на основе источника

Список литературы

1. Буткевич Л.М. История Орнамента // М. ВЛАДОС. 2005. 272 с.
2. Жабрева А.Э. Письменные и изобразительные источники по истории русского костюма XI–XVII веков // Библиотека Российской академии наук. Петербургское Востоковеденье. 2016. 480 с.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий // М. 1981. 264 с.
4. Шугаев В.М. Орнамент на ткани // М. Лёгкая индустрия 1969. 148 с.
5. Gerasimova M.P., Sudarushkina E.S. Old Russian Art – the source of innovative solutions in design sphere // Russian Studies in Culture and Society. 2017. Т. 1. № 1. С. 14–27.
6. Герасимова М.П. Сударушкина Е.С. Древнерусское искусство в современном дизайне // Вестник современных открытий. Выпуск № 2–16 (29) (февраль, 2019). ISSN 2541-8300. С. 35–40.
7. Творческие работы студентов (эскизы) // Учебный фонд кафедры «Спецкомпозиция». РГУ им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство). 2012–2018.

References

1. Butkevich L.M. Istoriya Ornamenta // M. VLADOS. 2005. 272 s.
2. Zhabreva A.E. Pis'mennyye i izobrazitel'nyye istochniki po istorii russkogo kostyuma XI–XVII vekov // Biblioteka Rossiyskoy akademii nauk. Peterburgskoe Vostokoveden'ye. 2016. 480 s.

3. Kozlov V.N. Osnovy khudozhestvennogo oformleniya tekstil'nykh izdeliy // M. 1981. 264 s.
4. Shugaev V.M. Ornament na tkani // M. Legkaya industriya 1969. 148 s.
5. Gerasimova M.P., Sudarushkina E.S. Old Russian Art – the source of innovative solutions in design sphere // Russian Studies in Culture and Society. 2017. T. 1. № 1. S. 14–27.
6. Gerasimova M. P. Sudarushkina E. S. Drevnerusskoe iskusstvo v sovremennom dizayne // Vestnik sovremennykh otkrytiy. Vypusk № 2–16 (29) (fevral', 2019). ISSN 2541-8300. S. 35–40.
7. Tvorcheskie raboty studentov (eskizy) // Uchebnyy fond kafedry «Spetskompozitsiya». RGU im. A. N. Kosygina (Tekhnologiya. Dizayn. Iskusstvo). 2012–2018.