

**ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОЙ
И ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII–XIX ВЕКОВ
СЕЛА ЗМЕЕВО ЧИСТОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Долгов Е.Б., Фузулзянова Л.Г.

Институт татарской энциклопедии и регионоведения
Академии наук РТ, г. Казань, Российская Федерация

В статье речь идет об истории возникновения села и строительства церкви и жилого усадебного комплекса. Здесь дается архитектурное описание зданий и приводятся некоторые статистические данные.

Ключевые слова: Казанская губерния; Чистопольский уезд; село Змеево; церковь; усадебный комплекс; история; культура; архитектура.

**MONUMENTS OF CHURCH
AND CIVIL ARCHITECTURE OF THE XVIII–XIX CENTURIES,
THE VILLAGE OF ZMEEVO CHISTOPOL DISTRICT
OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN**

Dolgov E.B., Fuzulzanova L.G.

Institute of Tatar Encyclopaedia and Regional Studies
Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation

The article is about the history of the village and the construction of the church and the residential estate. It provides an architectural description of the buildings and some statistics.

Keywords: Kazan province; Chistopol county; Zmeevo village; church; manor complex; history; culture; architecture.

Село Змеево (Змеево Городище, Воскресенское) основано во второй половине XVII в. русскими помещиками. Здесь проживали русские, которых по первой всеобщей переписи 1897 г. насчитывалось 1597 человек. Число дворов – 221, наделной земли – 518 деся-

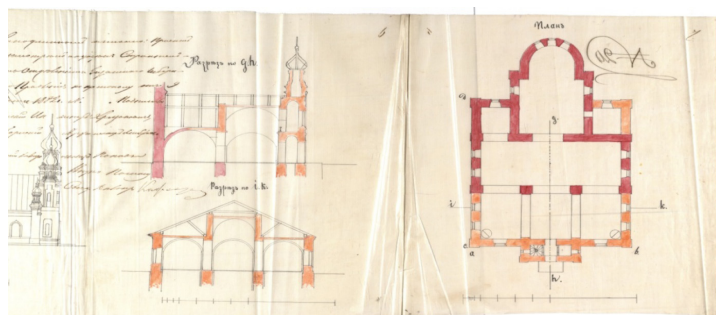
тин. Церковь построена в 1742 г. на средства прихожан, обновлена в 1882–1883 гг. под руководством казанского архитектора Л.К. Хрщоновича по проекту, утвержденному Строительным отделением Казанского губернского правления 9 марта 1882 г., на деньги местных крестьян Н. и С. Плясовых. Храм двухпрестольный: главный, холодный, в честь обновления храма Воскресения Христова, придел с левой стороны, теплый, в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Приходское попечительство учреждено в 1869 г. В церкви служили священник и псаломщик. Храм был закрыт в конце 1920-х гг. и отдан под складские помещения. В настоящее время не используется.

Кирпичная церковь с отдельно стоящей шатровой колокольной имеет осевое композиционное решение. Центральный объем имеет первый ярус в виде четверика, второй ярус – восьмерик с высоким сомкнутым сводом, глухим барабаном и луковичной главкой. С востока к нему примыкает апсида с тремя прямоугольными проемами с простыми наличниками изящного профиля из фигурных кирпичей. Протяженная, двухчастная, прямоугольная в плане трапезная покрыта двускатной кровлей. Западный фасад трапезной решен в виде массивной стены – пилона с угловыми восьмигранными башенками. По центру пилона выступает ризалит, увенчанный тремя главками на высоких восьмигранных барабанах. Трехъярусная колокольня представляет собой два четверика и восьмерик, прорезанный арочными проемами и покрытый высоким шатром с луковичной маковкой и крестом. Памятник культовой архитектуры соединяет в себе стиль барокко с поздними переделками в псевдорусском стиле.

Усадьба была выстроена в 1887 г. Она принадлежала Ивану Назаровичу Плясову, который вел в селе торговлю национальными товарами. Комплекс состоит из трех объектов – жилого дома, двух торговых бакалейных лавок и арочных ворот. После революции 1917 г. все постройки были национализированы.

Все объекты расположены фасадами на одной прямой и соединены друг с другом. Двухэтажный, прямоугольный в плане, под четырехскатной крышей жилой дом по углам раскрепован кессонированными лопатками. Междуэтажный пояс украшен поребриками, а карнизный пояс – сухариками. Оконные проемы имеют лучковые

перемычки, Цоколь облицован белыми плитками, вальмовая крыша покрыта железом. Арочные ворота с калиткой примыкают к дому с левой стороны и соединяют его с торговыми лавками. Арки имеют белокаменный замок, кессонированные столбы, поребриковый архивольт. Одноэтажные здания торговых лавок имеют разную высоту. Оконные и дверные проемы правой лавки – с лучковыми перемычками и профилированным обрамлением, завершенным белокаменным замковым камнем. Широкие окна левой лавки выделены сандриками в форме щипца с заплечиками. Все сооружения выполнены из красного кирпича и белокаменных деталей и цоколей. Одинаковые приемы отделки угловых лопаток, лучковые перемычки, однотипные формы наличников и поребриков в поясах объединяют строения в единый архитектурный ансамбль. Памятник жилой архитектуры решен в «кирпичном» стиле псевдорусского направления эклектики [1, с. 426–427; 2, с. 265; 3, с. 403–404; 4, с. 134–135; 5, с. 606–607].



Государственный архив Республики Татарстан. Ф. 2. Оп. 14. Д. 229 (1882 г.). Л. 1.



Фотографии 1992 г.

Список литературы

1. Долгов Е.Б. и др. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры: Каталог-справочник. Казань: «Эйдос», 1993. 456 с.
2. Долгов Е.Б. и др. Республика Татарстан: Православные памятники (середина XVI – начало XX веков). Казань: «Фест», 1998. 304 с.
3. Долгов Е.Б. и др. Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан. Казань: «Мастер Лайн», 1999. Т. 1. 458 с.
4. Описание Казанской губернии. Казань: Типография Казанского губернского правления, 1909. 1240 с.
5. Справочная книга по Казанской епархии. Казань: Типография Казанской духовной консистории, 1909. 776 с.

References

1. Dolgov E.B. i dr. Respublika Tatarstan: Pamjatniki istorii i kul'tury: Katalog-spravochnik [The Republic of Tatarstan: the Monuments of history and culture: Directory-the directory]. Kazan': «Jejdos», 1993. 456 p.
2. Dolgov E.B. i dr. Respublika Tatarstan: Pravoslavnye pamjatniki (sredina XVI – nachalo XX vekov) [The Republic of Tatarstan: Orthodox monuments (mid XVI – the beginning of XX centuries)]. Kazan': «Fest», 1998. 304 p.
3. Dolgov E.B. i dr. Svod pamjatnikov istorii i kul'tury Respubliki Tatarstan [List of historical and cultural monuments of the Republic of Tatarstan]. Kazan': «Master Lajn», 1999. T. 1. 458 p.
4. Opisanie Kazanskoj gubernii [Description of Kazan province]. Kazan': Tipografija Kazanskogo gubernskogo pravlenija, 1909. Reference book on the Kazan diocese 1240 p.
5. Spravochnaja kniga po Kazanskoj eparhii [Reference book on the Kazan diocese]. Kazan': Tipografija Kazanskoj duhovnoj konsistorii, 1909. 776 p.