

УДК 378.1

**НЕДОСТАТОЧНОСТЬ ЭМПИРИЧЕСКИХ ОСНОВ
ДЛЯ НАУЧНО ОБОСНОВАННОГО ФОРМИРОВАНИЯ
СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Федотов С.Б.

Академия гражданской защиты МЧС России, г. Химки,
Московская область, Российская Федерация

***Цель.** В настоящее время в России не разработаны учебные пособия для изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в театральных образовательных учреждениях. Содержание учебных пособий должно учитывать различия содержания федеральных государственных образовательных стандартов. Требуется разработка отдельных учебных пособий для каждой театральной специальности. Необходим учет того, что обучение дисциплине обычно проводится на первом курсе.*

***Метод или методология проведения работы.** Основу исследования составили общенаучные методы анализа и синтеза, метод анкетного опроса, анализа документов.*

***Результаты.** Полученные результаты позволяют сформулировать научно обоснованные требования к содержанию учебных пособий «Безопасность жизнедеятельности» для специальностей «Режиссура театра», «Актерское искусство», «Театроведение», «Продюсерство», «Хореографическое искусство», «Сценография» и «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере безопасности должно осуществляться в единстве со специальными театральными дисциплинами.*

Область применения результатов. *Результаты исследования могут быть применены при разработке учебно-методических материалов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» в образовательных учреждениях высшего образования по направлениям специальностей сферы искусства.*

Ключевые слова: *безопасность жизнедеятельности; образовательный стандарт; компетенции; учебная программа; учебное пособие; структура; содержание*

THE EMPIRICAL FAILURE OF FUNDAMENTALS FOR SCIENTIFICALLY-BASED FORMATION THE STRUCTURE AND CONTENT OF TEXTBOOKS «LIFE SAFETY» FOR STUDENTS OF ART

Fedotov S.B.

The Civil Defence Academy of the Ministry of the Russian Federation for Civil Defence, Emergencies and Elimination of Consequences of Natural Disasters, Khimki, Moscow region, Russian Federation

Purpose. *Currently, Russia has not developed a means of teaching the discipline «Life Safety» in the theatrical educational institutions. The contents of textbooks should take into account the differences of the content of Federal state educational standards. Need to develop separate manuals for each of the theatrical profession. Necessary given the fact that learning discipline is usually performed in the first year.*

Methodology. *The basis of the research were scientific methods of analysis and synthesis, method of questionnaire, document analysis*

Results. *The obtained results allow to formulate the scientifically grounded requirements to the content of the manuals «Life Safety» for the specialty «Performing arts», «Performing arts», «Theater», «Producing», «Choreographic art», «Scenography» and «The Sound of cultural performances and concert programs». The formation of common*

cultural and professional competences in the field of security should be in unity with a special theatrical disciplines.

Practical implications. *The results of the study can be applied in the development of teaching materials for the discipline «Life Safety» in educational institutions of higher education in disciplines of arts.*

Keywords: *life safety; educational standards; competencies; curriculum; training manual; structure and content*

В российских учреждениях высшего образования в сфере театрального искусства до сих пор не решен вопрос об учебно-методическом обеспечении дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» специально адаптированными к театру и цирку учебными пособиями, отражающими профессиональные особенности.

Из-за кратковременности прошедшего периода преподавания «Безопасности жизнедеятельности» пока провести сложно анализ роли этой дисциплины, как она влияет на общее состояния безопасности в театральной сфере и обеспечении охраны труда. Но уже сделаны определенные выводы об необходимом учете особенностей формирования материалов учебных пособий «Безопасность жизнедеятельности» для студентов театральных специальностей.

Во-первых. Федеральные государственные образовательные стандарты в сфере безопасности формулируют разные компетенции и требования к результатам освоения дисциплины [7].

Предусмотрено развитие компетенций:

1) по программам подготовки направления специалистов 52.05.01 «Актерское искусство», 52.05.02 «Режиссура театра» и 52.05.03 «Сценография» – профессиональные компетенции «владения основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий» (для актеров и режиссеров – ПК-8, для сценографов – ПК-9);

2) по программе подготовки направления специалистов 55.05.04 «Продюсерство»: способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблю-

дать основные требования информационной безопасности (ПК-7); владения основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

3) по программе подготовки направления бакалавров 52.03.05 «Театроведение» – общекультурные компетенции «владения основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий (ОК-10)»;

4) по программе подготовки направления бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» – общекультурные компетенции «способности выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25)»;

5) по программе подготовки направления 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» – общекультурные компетенции «способности и готовности владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15)».

Изложенное показывает, что компетенции для театроведов шире, в отношении спасения культурных ценностей. Редакция компетенций звукорежиссеров ограничивается лишь «способностью и готовностью» к владению, а не самим овладением, что можно считать ошибочным формулированием. Компетенции хореографов ограничиваются только вопросами личной безопасности в балете, что недостаточно для специалиста с высшим образованием, хотя и уровня бакалавриата, который должен, с точки зрения современного человека и гражданина страны, активного члена театрального коллектива, способного возглавлять этот коллектив или участвовать в обсуждении и планировании его деятельности, также как артисты театра и кино «владеть основными методами защиты производственного

персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий».

Требования к результатам освоения дисциплины, изложенные в федеральных государственных образовательных стандартах, предусматривают, что в результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен:

1) по программе подготовки направления 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино», специализация № 2 «Артист музыкального театра», специализация № 3 «Артист театра кукол», специализация № 4 «Артист эстрады и цирка»): знать – правила техники безопасности и пожарной безопасности; уметь – действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть – основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий;

2) по программе подготовки направления 52.05.02 «Режиссура театра» (специализация № 1 «Режиссер драмы», специализация № 2 «Режиссер музыкального театра», специализация № 3 «Режиссер театра кукол», специализация № 4 «Режиссер эстрады», специализация № 5 «Режиссер цирка») и 52.05.03 «Сценография» (специализация № 1 «Художник-постановщик театра», специализация № 2 «Художник-постановщик в театре кукол», специализация № 3 «Художник по сценическому костюму»): знать – правила техники безопасности и пожарной безопасности; уметь – действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть – не указано;

3) по программе подготовки направления 55.05.04 «Продюсерство» и 52.03.05 «Театроведение»: знать – правила техники безопасности и пожарной безопасности; уметь – эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; владеть – навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

4) по программе подготовки направления бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство»: знать – основные понятия безопас-

ности жизнедеятельности, критерии здоровья, факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе, специфику формирования представлений о здоровом образе жизни у детей, подростков и юношей, основные принципы здорового образа психики, характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения, правила, принципы и средства безопасного поведения, методики формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях, принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, причины и методы профилактики травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у танцовщиков, методы экспертизы и восстановления профессиональной трудоспособности, меры электробезопасности и противопожарной защиты; уметь – не указано; владеть – навыками анализа источников и причин возникновения опасностей, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени;

5) по программе подготовки направления 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»: знать – методику выживания в экстремальных ситуациях гражданской безопасности в учебном процессе и профессиональной деятельности; уметь – выявлять и определять наиболее опасные факторы поражения человека, необходимые меры к уничтожению их последствий для гражданской и профессиональной деятельности; владеть – правовыми аспектами звукорежиссерской деятельности в области безопасности жизнедеятельности.

Изложенное показывают, что требования для актеров, режиссеров, сценаристов и продюсеров в основном едины, кроме дополнения отдельных задач в сфере безопасности. Требования к результатам освоения дисциплины хореографами, как и компетенции, существенно отличаются от других театральных специальностей. Такая же ситуация имеется в требованиях к театральным звукорежиссерам.

Во-вторых. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, рассмотренный Минздравсоцразвития России, в разделе «Квалификационные ха-

рактистики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» предусматривает следующее.

Конкретные обязанности в сфере безопасности указаны у ограниченного числа специалистов:

1) среди должностей руководителей – 2: а) главный администратор; б) заведующий структурным подразделением организации исполнительского искусства; в) заведующий театрально-производственной мастерской;

2) среди художественного персонала – 2: а) художественный руководитель; б) заведующий художественно-постановочной частью;

3) среди должностей специалистов – 1, это инспектор манежа (ведущий представление);

4) в цирках – 2: а) шапитмейстер; б) ассистент артиста цирка.

Для других работников искусства конкретные обязанности в сфере безопасности не указаны. Раздел «Должен знать» квалификационных характеристик единообразно требует знать «правила по охране труда и пожарной безопасности» работникам искусства, входящих в перечень в следующем количестве должностей: 1) руководителей – 9; 2) художественного персонала – 18; 3) специалистов – 34; 4) артистического персонала (театров – 11; музыкальных и танцевальных коллективов – 16, концертных организаций – 3, цирков – 17) и т.д.

В названном справочнике совсем не указана относительно новая театральная специальность 55.05.04 «Продюсерство», включенная в Перечень направлений подготовки (специальностей) высшего профессионального образования постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136) [3].

В-третьих. Проведенный в течение пяти лет анкетный опрос студентов очного и заочного обучения Российского института театрального искусства – ГИТИСа, изучающих дисциплину «Безопасность жизнедеятельности на первом курсе, показал реальное профессиональное различие взглядов студентов разных специальностей на различные проблемы обеспечения безопасности в театре, по которым отсутствует статистическая информация Минтруда России, Минкультуры России и профсоюзов работников искусств. Обобщенные результаты представлены далее.

Наиболее опасные объекты в театральном комплексе и вероятность возникновения происшествий на этих объектах, по сравнению с другими объектами, выраженная в процентах, в анкетах указаны следующие:

а) студентами факультета эстрады: осветительные приборы – 25%, оркестровая яма – 25%, колосники – 15%, электропровода – 10%, декорации – 15%, кулисы – 10%;

б) студентами факультета музыкального театра: осветительные приборы – 20%, оркестровая яма – 47%, трюм – 5%, переходные мостики – 3%, электромеханизмы – 14%, склад декораций – 9%, пиротехника – 6%;

в) студентами актерского факультета: трюм – 18%, софиты – 12%, колосники – 13%, сцена – 7%, декорации – 15%, оркестровая яма – 19%, мостки – 16%;

г) студентами театроведческого факультета: зрительный зал – 40%, фойе – 25%, авансцена – 20%, кулисы – 19%, цеха – 5%;

д) студентами балетмейстерского факультета: некачественный пол – 25%, оркестровая яма – 25%, электропровода – 25%, свет – 15%, декорации – 10%.

Наиболее опасное техническое оборудование на объектах театральном комплексе и вероятность возникновения происшествий от этого оборудования, по сравнению с другими видами оборудования, выраженная в процентах, в анкетах указаны следующие:

а) студентами факультета эстрады: осветительные приборы – 25%, колосники и кулисы – 25%, машины для дыма, света и воды – 15%, подвижная сцена – 10%, тросы – 10%, веревки – 5%, подъемники – 10%;

б) студентами режиссерского факультета: софиты – 25%, тяжелые декорации – 25%, люки – 10%, пульта – 15%, холодильник – 10%, компьютер – 15%;

в) студентами факультета музыкального театра: проводка – 7%, подъемные софиты – 36%, киноустановки – 2%, порталные кулисы – 3%, подъемные устройства – 29%, дымовые люки – 23%;

г) студентами продюсерского факультета: электроприборы – 40%, искусственные материалы (пенопласт и др.) – 10%, пиротехника – 20%, открытый огонь – 30%;

д) студентами театроведческого факультета: электроприборы – 40%, декорации – 35%, реквизит – 10%, подъемники – 15%;

е) студентами балетмейстерского факультета: кулисы – 20%, костюмы – 20%, искусственный снег и хлопушки – 30%, подвижная сцена – 30%.

Наиболее опасные происшествия в театре по мнению студентов:

а) факультета музыкального театра: падение в оркестровую яму – 47%, разрыв троса – 5%, пожар – 2%, потоп – 2%, падение софитов – 17%, падение декораций – 27%;

б) актерского факультета: падение декораций – 40%, падение в оркестровую яму – 12%, падение софитов – 12%, подрыв троса поперечных устройств – 12%, теракты – 12%, пожар – 12%;

в) студентов театроведческого факультета: теракт – 40%, пожар – 25%, потоп – 20%, травмы – 10%, падение декораций – 5%;

Наиболее важными мероприятиями по обеспечения безопасности и охраны труда в театре, роль каждого из которых, в анкетах выраженная в процентах, следующие:

а) студентами факультета эстрады: проверка вентиляции – 10%, проверка пожарной безопасности – 15%, соблюдение дисциплины – 25%, обеспечение бесперебойности радиосвязи – 10%, проверка реквизита – 15%, проверка рабочего и актерского состава перед спектаклем – 25%;

б) студентами режиссерского факультета: проверка вентиляции – 10%, проверка пожарной безопасности – 10%, огнетушители – 10%, невозгораемые декорации – 10%, проверка электроприборов – 10%, знания всех доступных входов и выходов – 25%. наличие радиосвязи – 25%;

в) студентов факультета музыкального театра: инструктаж о расположении люков – 39%, проверка состояния планшета сцены – 29%, помощь в эвакуации – 3%, инструктаж о расположении выходов – 4%, проверка креплений реквизита – 5%, ознакомление с инструктажем – 20%;

г) студентов продюсерского факультета: выставить пожарный пост и охрану – 12%, инструкция и план эвакуации – 10%, проверка качества огнезащитной обработки – 10%, инструктаж сотрудников – 36%;

д) студентов театроведческого факультета: инструктаж – 40%, спокойная эвакуация – 35%, оказание первой помощи – 15%, вызов скорой помощи – 10%;

е) студентов балетмейстерского факультета: План эвакуации – 44%, вызов специальных служб – 39%, непосредственное участие в оказании первой помощи – 17%.

Наиболее важными документами, регламентирующими обеспечение безопасности и охраны труда в театре, роль каждого из которых, по мнению студентов, в анкетах выражена в процентах, следующие:

а) студентами факультета музыкального театра: План эвакуации – 27%, наличие медицинской книжки – 30%, договор – 12%, о пожарной безопасности – 6%, страховое свидетельство – 17%;

б) студентами продюсерского факультета: Правила противопожарного режима – 35%, стандарты и строительные нормы – 20%, санитарно-гигиенические требования – 10%, правила охраны труда – 15%, «Основы государственной культурной политики» – 20%;

в) студентами актерского факультета: приказ Минкультуры России, об утверждении Правил охраны труда в театре – 9%, Устав театра – 9%, Федеральный закон «О безопасности» – 20%, Федеральный закон «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» – 20%, Федеральный закон «О пожарной безопасности» – 25%, Постановление Правительства Российской Федерации «О противопожарном режиме» – 17%;

г) студентами балетмейстерского факультета: Правила охраны труда – 25%, Правила противопожарной безопасности – 25%, Устав театра – 25%, страховое свидетельство – 25%.

Из представленного анализа результатов опроса очевидным является разброс мнений студентов-первокурсников, имеющих начальные сведения о функционировании большого и сложного театрального комплекса. Очевидна и особенность точек зрения у студентов разных специальностей. В дальнейшем, при изучении дисциплин «Правоведение», «Психология», «Социология» и специальных дисциплин в сфере театрального искусства, идет развитие взглядов на безопасность. Для этого дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является базовой

основой. Важнейшей частью создания этой основы должно стать учебно-методическое обеспечение, включая отдельные учебные пособия для каждой специальности. Необходимо сопровождение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в СМИ, подобно статьям Заславского Г.А. [9], Кочетовой Е.В. [12. С. 38-39], выпускных квалификационных работах студентов, магистрантов и аспирантов [6. С. 57-66; 8. С. 108-132].

Такие учебные пособия должны включать учебный материал, не только по вопросам, указанным студентами, но и вопросы защиты от чрезвычайных ситуаций [15. С.246-257], гражданской обороны [2. С. 3-10; 14. С. 16-24] и мобилизации [5. С. 110-113], действий при терактах [10; 11. С. 36-40] и другой правоохранительной деятельности [4. С. 5-8], психологического обеспечения [1. С. 19-34;], возрастных особенностей [13], обучения вопросам защиты от ЧС и пожаров [3. С. 139-142] и др.

Список литературы

1. Автушенко И.А. Тестирование эмоциональной восприимчивости актера и режиссера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2011. № 4. 198 с.
2. Барышев П.Ф. О мерах по реализации государственной политики Российской Федерации в области гражданской обороны // Научные и образовательные проблемы гражданской защиты. 2017. № 3(34). 87 с.
3. Грешных А.А. Применение информационных технологий при организации образовательного процесса / А.А.Грешных, В.Н. Андреев, Е.Е. Горшкова // Науч.-аналит. журн. «Вестник С.-Петерб. ун-та ГПС МЧС России» 2017. № 2. 197 с.
4. Елагин А.Г. Безопасность и свобода в жизнедеятельности человека // Труды Академии управления МВД России. 2015. № 1 (33). 132 с.
5. Жирнов Ю.Н. Некоторые правовые аспекты мобилизационной подготовки органов внутренних дел в современных условиях // Труды Академии управления МВД России. 2016. № 3(39). 128 с.
6. Жуковский Д.А. Современная мир-система с точки зрения цивилизационной парадигмы // Наука Красноярья. 2016. № 5(38).
7. Девисиллов В.А. Компетенции в области безопасности в структуре высшего образования // Стандарты и мониторинг в образовании. 2008. № 5.

8. Джунгтак К. Поэтика и поэзия биомеханики // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 1. 190 с.
9. Заславский Г.А. Как стать «Станиславским» [Электронный ресурс] // Литературно-художественный журнал «Октябрь». 2007. № 1. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2007/1/za12.html>. Дата обращения: 2.01.2018.
10. Заславский Г.А. «Норд-Ост», которого не было [Электронный ресурс] // Русский Журнал. 10.12.2002. Режим доступа: http://old.russ.ru/culture/20021210_gz-pr.html
11. Киреев М.П. Контртеррористическая операция, ее правовой режим: теоретико-правовой аспект / М.П. Киреев, А.А. Беляев // Научные и образовательные проблемы гражданской защиты. 2017. № 3(43). 184 с.
12. Кочетова Е.В. Пять вопросов деканам / Е. В. Кочетова и др. // Театральная жизнь. 2004. № 5.
13. Москаленко О.Л. Влияние городского техногенного загрязнения на морфофункциональное состояние юношей : дис... биол. : 03.02.08 / защищена 27.06.2014; утв. 5.09.2014 / Москаленко Ольга Леонидовна. Красноярск, 2014. 197 с.
14. Полевой В.Г. Перспективы развития гражданской обороны на современном этапе / В.Г. Полевой, А.И. Кузьмин, С.С. Гагулькин // Научные и образовательные проблемы гражданской защиты. 2017. № 3(34). 87 с.
15. Серегин Ю.В. Понятия безопасности, защиты, охраны, антитеррористической защищенности объектов // Вестник Воронежского института МВД России. 2015. №3. 264 с.

References

1. Avtushenko I.A. Testirovanie emotsional'noy vospriimchivosti aktera i rezhissera // Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka. 2011. № 4. 198 p.
2. Baryshev P.F. O merakh po realizatsii gosudarstvennoy politiki Rossiyskoy Federatsii v oblasti grazhdanskoy oborony // Nauchnye i obrazovatel'nye problemy grazhdanskoy zashchity. 2017. № 3(34). 87 p.
3. Greshnykh A.A. Primenenie informatsionnykh tekhnologiy pri organizatsii obrazovatel'nogo protsesssa / A.A.Greshnykh, V.N. Andreev, E.E.

- Gorshkova // Nauch.-analit. zhurn. «Vestnik S.-Peterb. un-ta GPS MChS Rossii» 2017. № 2. 197 p.
4. Elagin A.G. Bezopasnost' i svoboda v zhiznedeyatel'nosti cheloveka // Trudy Akademii upravleniya MVD Rossii. 2015. № 1 (33). 132 p.
 5. Zhirnov Yu.N. Nekotorye pravovye aspekty mobilizatsionnoy podgotovki organov vnutrennikh del v sovremennykh usloviyakh // Trudy Akademii upravleniya MVD Rossii. 2016. № 3(39). 128 p.
 6. Zhukovskiy D.A. Sovremennaya mir-sistema s tochki zreniya tsivilizatsionnoy paradigmy // Nauka Krasnoyar'ya. 2016. № 5(38).
 7. Devisilov V.A. Kompetentsii v oblasti bezopasnosti v strukture vysshego obrazovaniya // Standarty i monitoring v obrazovanii. 2008. № 5.
 8. Dzhungtak K. Poetika i poeziya biomekhaniki // Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka. 2017. № 1. 190 p.
 9. Zaslavskiy G.A. Kak stat' «Stanislavskim» [Elektronnyy resurs] // Literaturno-khudozhestvennyy zhurnal «Oktyabr'». 2007. № 1. Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/october/2007/1/za12.html>
 10. Zaslavskiy G.A. «Nord-Ost», kotorogo ne bylo [Elektronnyy resurs] // Russkiy Zhurnal. 10.12.2002. Rezhim dostupa: http://old.russ.ru/culture/20021210_gz-pr.html
 11. Kireev M.P. Kontrterroristicheskaya operatsiya, ee pravovoy rezhim: teoretiko-pravovoy aspekt / M.P. Kireev, A.A. Belyaev // Nauchnye i obrazovatel'nye problemy grazhdanskoj zashchity. 2017. № 3(43). 184 p.
 12. Kochetova E.V. Pyat' voprosov dekanam / E. V. Kochetova i dr. // Teatral'naya zhizn'. 2004. № 5.
 13. Moskalenko O.L. Vliyanie gorodskogo tekhnogennoho zagryazneniya na morfofunktsional'noe sostoyanie yunoshey : dis... biol. : 03.02.08 / zashchishchena 27.06.2014; utv. 5.09.2014 / Moskalenko Ol'ga Leonidovna. Krasnoyarsk, 2014. 197 p.
 14. Polevoy V.G. Perspektivy razvitiya grazhdanskoj oborony na sovremennoy etape / V.G. Polevoy, A.I. Kuz'min, S.S. Gagul'kin // Nauchnye i obrazovatel'nye problemy grazhdanskoj zashchity. 2017. № 3(34). 87 p.
 15. Seregin Yu.V. Ponyatiya bezopasnosti, zashchity, okhrany, antiterroristicheskoy zashchishchennosti ob"ektov // Vestnik Voronezhskogo instituta MVD Rossii. 2015. №3. 264 p.