

КУЛЬТУРА И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Сухоплюев П.А.

Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации», г. Уфа, Российская Федерация

Статья посвящена формированию культуры и эстетическому воспитанию, отмечается важное значение гуманитарного знания в развитии духовно-нравственных качеств человека, значение эстетики как философской науки в развитии личности сотрудника органов внутренних дел.

Ключевые слова: *культура; воспитание; гуманитарное знание; прекрасное; возвышенное; трагическое; комическое; драматическое*

CULTURE AND AESTHETIC EDUCATION OF EMPLOYEES OF INTERNAL AFFAIRS

Sukhoplyuev P.A.

Federal state public educational institution of higher education «Ufa law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation», Ufa, Russian Federation

The article is devoted to the formation of culture and aesthetic education, the importance of humanitarian knowledge in the development of spiritual and moral qualities of a person, the importance of aesthetics as a philosophical science in the development of the personality of an employee of the internal affairs is noted.

Keywords: *culture; education; humanitarian knowledge; beautiful; sublime; tragic; comic; dramatic*

Воспитание человека, уровень его культуры, развитие эстетических и духовно-нравственных качеств во многом определяют поведение человека в повседневной жизни и его отношение к трудовой деятельности. Важное значение имеют культура и эстетическое воспитание личности в профессиональной деятельности сотрудников органов внутренних дел. Надо сказать, что воспитание является целостным процессом, охватывающим все формы приобщения человека к культуре. Большое значение при этом играют гуманитарные науки, изучающие человека. К гуманитарным наукам относятся такие дисциплины как философия, этика (в том числе профессиональная этика), эстетика, культурология и др. Близкими к ним по содержанию являются социальные науки – науки об обществе, такие как история, юриспруденция, социология, политология и др.

Важной особенностью гуманитарных наук является то, что они не только дают знание, но и воспитывают человека. Также особенностью гуманитарного знания является значимость индивидуального, личного, неповторимого, в то время как социальное знание нацелено на изучение типичного, общих закономерностей развития человека и общества. Эстетика – наука о красоте, о прекрасном, об эстетическом освоении действительности. Эстетика является частью философии. Ее основатель А. Баумгартен определяет эстетику как науку о чувственном познании, а И. Кант рассматривает эстетику как теорию чувственного восприятия.

В широком понимании воспитание можно рассматривать как способ превращения культуры общества в культуру данной конкретной личности. Эстетическое воспитание направлено на открытие человеку мира красоты и представляет собой сложный процесс формирования эмоционального интеллекта человека и его духовного мира в целом. Мир красоты раскрывается через такие эстетические категории как прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, драматическое.

Прекрасное – центральная эстетическая категория, выступающая в качестве исходного пункта исследования в эстетике. Прекрасное рассматривают в двух аспектах. В широком значении как эстетическое вообще, и в узком значении в качестве ценностно-значимой

формы, или внешней красоты. Прекрасное в узком значении как внешняя, формальная красота выступает в качестве исходного пункта иерархии эстетических ценностей.

В этом отношении большое значение имеет достойный внешний вид сотрудника органов внутренних дел, который обеспечивает моральное право на самоуважение, способствует укреплению доверия граждан к органам внутренних дел, оказывает влияние на поведение и поступки людей.

Сотруднику полиции следует носить форменную одежду в соответствии с установленными требованиями, чистой и аккуратной, хорошо подогнанной и отглаженной, поддерживать образцовый внешний вид, вызывающий уважение у коллег и граждан, придерживаться здорового образа жизни, соблюдать правила личной и общественной гигиены.

При этом внешней, формальной красоты еще не достаточно, чтобы мы могли говорить о прекрасном в человеке. Форма должна наполниться положительным нравственным содержанием. Иначе говоря, человек должен обладать положительными нравственными качествами, такими как честность, принципиальность, справедливость, добросовестность. Сотрудники органов внутренних дел всегда должны следовать долгу, соблюдать законность, четко следуя букве и духу закона.

Наполнение прекрасного как формы положительным содержанием приводит нас к пониманию таких эстетических категорий как возвышенное, трагическое и драматическое. Если прекрасное соразмерно, то суть возвышенного – нарушение меры. Эстетическая эмоция возникает здесь от созерцания предмета, величина которого превосходит обычный, общепринятый масштаб. Так, возвышенное возникает при совершении сотрудниками полиции благородных дел и поступков в своей непосредственной профессиональной деятельности, при выполнении ими своего профессионального долга. В этике эквивалентом возвышенного выступает категория «героическое». Подвиг – это нравственный поступок, деяние, наполненное нравственным смыслом. Возвышенное возвышает человека – это бесстрашное отношение к страшному, преодоление страха и мо-

ральное удовлетворение по этому поводу. Возникающее при этом эстетическое переживание окрашивается в нравственные тона.

Трагическое как категория эстетики отражает острые жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, которые сопровождаются человеческими страданиями, смертью или гибелью важных для жизни ценностей. Причины трагического коренятся в конечности человеческого существования и неизбежности смерти, в столкновениях с силами природы и социальными катаклизмами. Тема трагического была открыта еще в античном искусстве, где возникновение страданий и переживаний героев происходит либо в результате актов их свободной воли, либо предначертаний судьбы (рока, необходимости). Трагическое переживание изначально носило катарсический характер, поскольку зритель сопереживал и сострадал трагическому герою.

Трагическое переживание, несмотря на то, что здесь нельзя говорить об удовольствии и наслаждении в привычном смысле слова, имеет эстетическую ценность как «просветление» чувства, когда потери и смерть окрашиваются в жизнеутверждающие тона. Так, наша память по сражавшимся и павшим в годы Великой отечественной войны, подвиг советского народа, запечатленный в произведения искусства – фильмах и книгах о войне, имеют непреходящую нравственную и эстетическую ценность. Также и сотрудники полиции, которые ежедневно, рискуя жизнью, в борьбе с преступностью стоят на страже правопорядка и общественной безопасности, защищая жизнь, здоровье и законные интересы граждан, испытывают на себе всю тяжесть трагического.

Противоположностью серьезного и трагического в жизни и в искусстве является комическое, его видами являются юмор и сатира. Комическое позволяет преодолевать трудности, с которыми сталкивается человек в жизни. Если трагическое подавляет и угнетает человека, то комическое позволяет человеку по иному взглянуть на свои проблемы, улыбнуться, посмеяться над ними, и тем самым уже наполовину их решить. Если трагическое может парализовать человека нерешительностью, то комическое через смех, шутку, иронию изменяет сознание человека, делает его психологически, физически и морально сильнее и выше стоящих перед ним препятствий,

настраивает на победу. Здесь можно вспомнить, например, картину русского художника И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Комическое также находит свое отражение и в деятельности сотрудников органов внутренних дел. Без него сотрудникам правоохранительных органов было бы, наверное, намного сложнее справиться с трудностями в своей профессиональной деятельности.

Наиболее приближенной к жизни категорией эстетики является драматическое. Эта категория отражает напряженное противоборство во взаимоотношениях человека с природой, в жизни общества и личности. Драматическое также характеризует формы эмоционального переживания и художественного воплощения этой борьбы. Категория «драматическое» наиболее остро отражает всю сложную диалектическую противоречивость общественного и индивидуального бытия. По словам известного российского философа XX века, специалиста в области эстетики А.В. Гулыги, «В драматическом трагическое и комическое достигает такой степени взаимопроникновения, что уже невозможно говорить ни об их взаимопереходе, ни об их сосуществовании. Речь идет о новом качестве – привычном ритме жизни, в которой есть и смех и слезы, которая полна напряженных коллизий, но отвергает крайние решения» [1, с. 127-128].

Таким образом эстетическое воспитание, культура и искусство создают духовный мир человека, его нравственный облик и способствуют формированию такой личности сотрудника органов внутренних дел, которая на высоком профессиональном уровне способна выполнять свои служебные обязанности.

Список литературы

1. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / Научное издание. Отв. ред.-сост., авт. предисл.: И.С. Андреева. Санкт-Петербург: Алетейя, 2000. 447 с.

References

1. Gulyga A.V. Estetika v svete aksiologii. Pyat'desyat let na Volhonke / Nauchnoe izdanie. Otv. red.-sost., avt. predisl.: I.S. Andreeva. Sankt-Peterburg: Aletejya, 2000. 447 p.