

## РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В КУРСЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВУЗЕ

*Комарова А.Н., Мальцева С.М.*

Филиал СамГУПС в Нижнем Новгороде, Нижний Новгород,  
Нижегородская область, Российская Федерация

*Особенности русской культуры – это одна из тем, изучаемых в курсе культурологии. Русская духовная музыка – важная составляющая русской культуры. Интерес к ней не угасает, потому что общество нуждается в духовных ориентирах, способных дать молодёжи право выбора в сторону традиционных ценностей. Авторы называют основные линии развития, оценивая возможности их использования в процессе изучения культурологии.*

**Ключевые слова:** культурология; русская культура; христианство; традиция; духовная музыка; Литургия

## RUSSIAN SPIRITUAL MUSIC IN THE COURSE OF CULTURAL STUDIES AT THE UNIVERSITY

*Komarova A.N., Maltseva S.M.*

SamGUPS branch in Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod,  
Nizhny Novgorod region, Russian Federation

*The peculiarities of Russian culture are one of the topics studied in the course of cultural studies. Russian sacred music is an important component of Russian culture. Interest in it does not fade, because society needs spiritual guidelines that can give young people the right to choose towards traditional values. The authors name the main lines of development, assessing the possibilities of their use in the process of studying cultural studies.*

**Keywords:** culturology; Russian culture; christianity; tradition; sacred music; liturgy

## **Введение**

В курсе преподавания культурологии есть тема, посвящённая изучению русской культуры. В ней важное место занимают проблемы, связанные с русской духовной музыкой. И это не случайно. Наше общество остро нуждается в духовных ориентирах, которые поведут молодое поколение специалистов к решению важных проблем и достижению успеха в профессии [1].

Большое количество открытых храмов и православных гимназий, духовных семинарий говорят нам о возросшей необходимости приобщения человека к духовной культуре. Современные композиторы обращаются к написанию духовных произведений. Регулярно проводятся в нашей стране и фестивали православной музыки.

Уже с самого начала существования христианства на Руси, церкви стала центрами культуры и профессионального искусства, которое призвано было создать прообраз духовного горнего мира, мира чистоты и света. При решении этого вопроса важная роль отводилась музыке для создания особой атмосферы в храме. Духовная музыка наполнена особым смыслом, в ней скрыты глубинные национальные корни. Это живой родник духовности и нравственности, который нам всем необходим.

**Цель исследования.** Описать потенциал использования русской духовной музыки в процессе преподавания курса культурологии в вузе.

## **Материал и методы исследования**

Авторы опирались на методы описания, сравнительного анализа и систематизации.

## **Результаты исследования и их обсуждение**

На всем протяжении развития отечественной духовной музыки православная традиция, являясь её стержнем, не прерывалась, но и не оставалась неизменной – она эволюционировала. Для духовного склада культуры русского народа религия стала мощным фактором

развития. Принятие христианства из Византии во многом определило судьбу русского народа и стало источником всего духовного своеобразия России на многие столетия. Приняв христианство из Византии традицию, восточные славяне приобщились к наследию эллинистической цивилизации.

Г. Федотов, оценивая древнюю культуру в исторической перспективе, выявил ее значение как традиционной культуры для будущего развития России «...всякое создание культуры имеет этот общий фон, который состоит из традиций, из соединенных усилий народа» [2, с. 394].

Ясно различимы три линии духовной музыки. К первой относятся произведения, созданные в рамках традиции церковно-православной музыки и соответствующие понятию «строгий церковный стиль». Это музыка предназначена для исполнения в храме и конечно же устраивает представителей церкви и воцерковлённых людей (В. Мартынов, Б. Феоктистов, В. Прохоров).

Другая линия – это сочинения, которые не столь тесно связаны с церковно-певческой традицией, как первая группа произведений, создаваемая обычно по заказу церкви и обслуживающая ритуал богослужения. Вторая линия – это те произведения, которые рождаются из внутреннего и свободного творческого побуждения (Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци и «Стихи покаянные» А. Шнитке, хор «Из первого послания святого апостола Павла к коринфянам» А. Эшпая, «Запечатленный ангел» Р. Щедрина, Шесть литургических песнопений В. Рябова, три хора на культурные тексты В. Соколова и так далее).

Данная линия не имеет явных стилевых предтеч в прошлом. Поэтому ее можно рассматривать фактически как самостоятельную линию в современном духовно-музыкальном творчестве. Сюда же можно отнести миниатюры и разделы крупных одночастных и циклических произведений Г. Свиридова, Г. Белова, К. Волкова, В. Гаврилина, Э. Денисова. В. Рубина и других композиторов, а также эпизоды симфонических произведений (например, финальную часть Четвёртой симфонии А. Шнитке), которые по стилю и

содержанию литературной основы примыкают к духовной музыке.

Третья группа занимает промежуточное положение между двумя первыми. Произведения могут звучать как в храме, так прозвучать с большим успехом в концертном зале (Литургия Н. Сидельникова, хоры Г. Дмитриева, Н. Каретникова).

Таким образом понятие «духовная музыка» включает в себя, прежде всего строго церковное пение то, что утвердилось как духовно-музыкальные сочинения и переложения. В истории известно как «мелодическое пение», и «гармоническое пение». Оно богато своими событиями, текстовым и музыкальным материалом, способным обогатить курс культурологии.

### **Заключение**

Конечно сильная экспансия и смешение различных культур в настоящее время в России не отменяет и не вытесняет русские традиционные основы, в том числе и религиозно-духовные. Они как островки надежды дают нам опору и возможность приобщиться к культуре своей страны, служит средством нравственного воспитания. Русская духовная музыка может обратить человека к совести, добру, красоте, философскому осмыслению окружающего мира [3, 4]. Через духовную музыку люди соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскроют для себя высшую гармонию мироздания. С культурологической позиции, духовная музыка может стать одной из форм художественного познания мира. Все выше сказанное позволяет понять, почему в курсе культурологии важное место занимает русская культура и проблемы, связанные с русской духовной музыкой и отечественной духовной культурой в целом.

### ***Список литературы***

1. Мальцева С.М., Грибанов С.В., Корольчук М.В. Человек: от жизненных целей к смыслу жизни // Образование и наука в современном мире. Инновации. 2019. № 6 (25). С. 99-105.
2. Федотов Г. Письма о русской культуре. СПб., 1992. 484 с.

3. Грязнова Е.В., Мальцева С.М., Булганина А.Е., Комарова А.Н. К вопросу о религиозности современных студентов // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 1 (30). С. 34-36.
4. Каспаров И.В. Развитие информационно-коммуникационной предметной среды // Перспективы развития науки и образования: III международная научно-практическая конференция. 2016. С. 21-22.

### *References*

1. Mal'tseva S.M., Gribanov S.V., Korol'chuk M.V. Chelovek: ot zhiznennykh tseley k smyslu zhizni // Obrazovanie i nauka v sovremennom mire. Innovatsii. 2019. № 6 (25). S. 99-105.
2. Fedotov G. Pis'ma o russkoy kul'ture. SPb., 1992. 484 s.
3. Gryaznova E.V., Mal'tseva S.M., Bulganina A.E., Komarova A.N. K voprosu o religioznosti sovremennykh studentov // Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal. 2020. Т. 9. № 1 (30). S. 34-36.
4. Kasparov I.V. Razvitie informatsionno-kommunikatsionnoy predmetnoy sredy // Perspektivy razvitiya nauki i obrazovaniya: III mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya. 2016. S. 21-22.